



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В МОНТЕССОРИ МЕТОДЕ. ИСТОРИЯ КРАСОК



## КАШИНА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

---

- Магистр педагогического образования «Изобразительное искусство».
- Преподаватель изобразительного искусства и рукоделия в Монтессори-школе «Мандарин» (6-12), СЦ «Детство» г. Мытищи
- Разработала наборы карточных материалов по изобразительному искусству для работы с детьми.



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- **Язык:**

- знание правил и законов изобразительного искусства;
- освоение различных техник рисования художественными материалами.

- **Самовыражение:**

- способность выражать свой замысел с помощью художественных материалов.

- **История:**

- знакомство с художниками и их произведениями;
- их влияние на развитие изобразительного искусства;
- выстраивание взаимосвязи между изобразительным искусством и историей человечества.

# СКВОЗНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1400

1500

1600

1700

1800

1900

2000

2100



Это горизонтальное изучение истории (timeline), когда во временную шкалу в хронологической последовательности отображаются события определённой темы.

# ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СКВОЗНОГО ИЗУЧЕНИЯ

- Лента времени по векам  
(можно сделать из чековой ленты)
- Единица и сотня из золотого материала  
(1 год и 100 лет)
- Карточки  
(на определенную тему)
- Атрибуты  
(в зависимости от темы)





# ПРОЕКТ «ИСТОРИЯ КРАСОК»



# ПРОЕКТ «ИСТОРИЯ КРАСОК»

Вам понадобится:

- Пигмент охры
- Керамическая ступка
- Мاستихин
- Палитра (рекомендую плитку или стекло)

Различные связующие вещества:

- Вода
- Гуммиарабик
- Растительное масло
- Животное масло
- Мёд
- Яичный желток
- Воск



## ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ПИГМЕНТОМ

- Изменение оттенка при нагревании
- Исследование свойств краски:

Пигмент + связующее вещество





# ИССЛЕДОВАНИЕ СВОЙСТВ КРАСОК

При создании красок используются различные связующие вещества. Именно они отвечают за то, какая краска получится.

- Пигмент + вода + гуммиарабик = акварель
- Пигмент + масло = масляная краска
- Пигмент + яичный желток = темпера

Хорошо, если будет фабричный вариант этих красок, чтобы дети могли их сравнить.



## ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Пигмент + воск = восковые краски

В Древнем Египте, во времена римского владычества, в технике энкастики (восковыми красками) писали Фаюмские портреты, которые прекрасно сохранились по сей день.



## ПОГРУЖЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

История красок напрямую связана с развитием изобразительного искусства.

Погружение в то, как люди с землянистых оттенков дошли до такого разнообразия цветов затрагивает различные темы истории человечества. Так как многие пигменты чрезвычайно высоко ценились, способы их добычи и секреты изготовления хранились в тайне, а рассекречивание нередко стоило жизни. А некоторые человеческие изобретения кардинально меняли ход развития изобразительного искусства.



## ВЛИЯНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ИЗОБРЕТЕНИЙ НА ИСТОРИЮ КРАСОК

Художники всегда замешивали краски у себя в мастерской и не могли со всеми банками выйти писать природу с натуры. С изобретением металлического тюбика, художники освободились от этого «плена». Благодаря возможности ходить на пленэры зародился импрессионизм. Художники стали стремиться поймать мгновение, уловить изменчивость природы и игру света, изобразить своё впечатление.

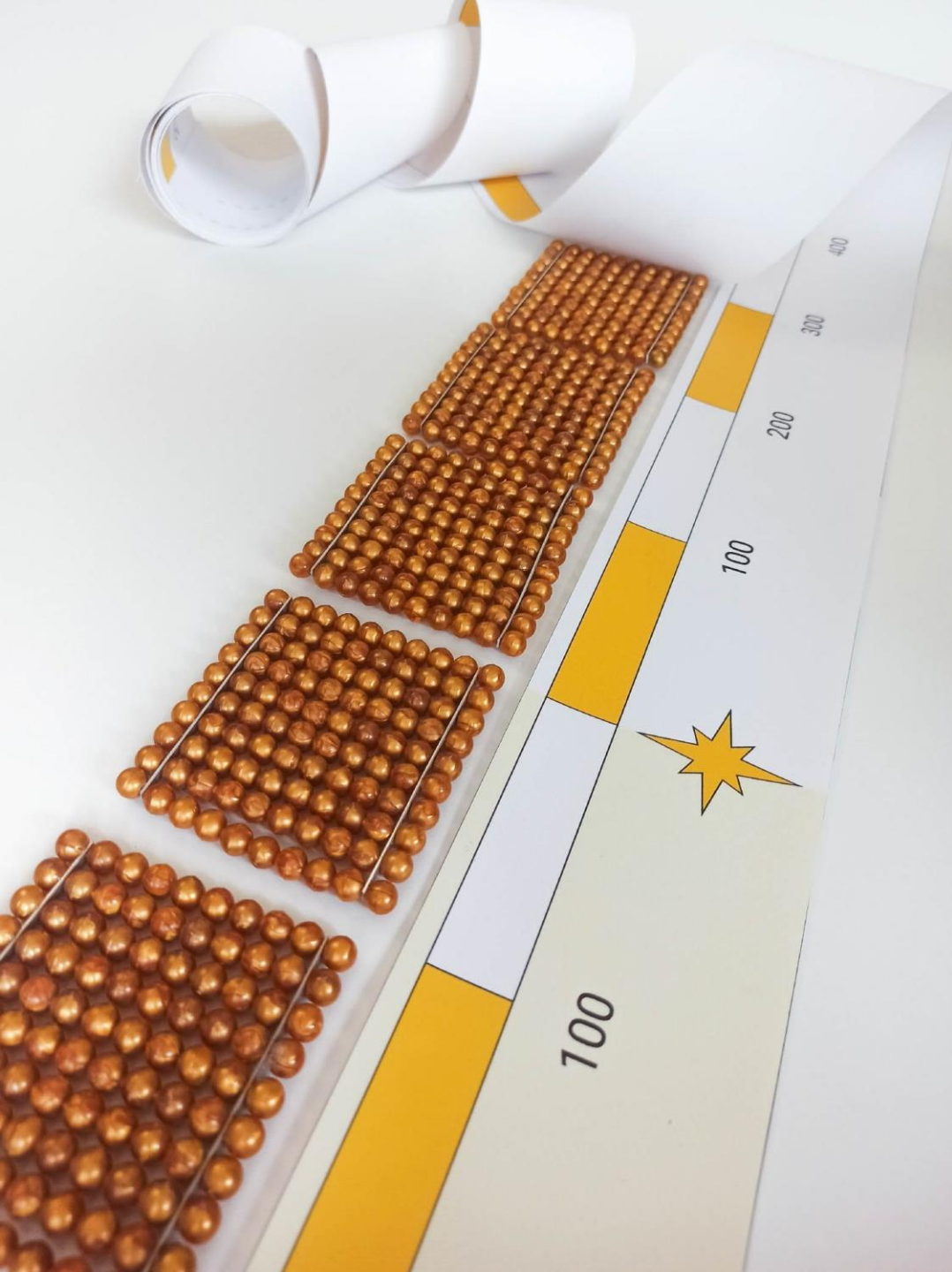


## НЕОБЫЧНЫЕ КОМПОНЕНТЫ В СОЗДАНИИ КРАСОК

Индийский желтый, изготавливаемый из мочи коров, поевших листья манго.

Красная краска «кармин» - изготавливаемая из крови насекомого «кошенильного червеца», используемая по сей день в производстве красной помады. А так же, как пищевой краситель E120 во многих продуктах.





# СКВОЗНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ КРАСОК

Помогает детям осознать, что:

Если бы на протяжении многих тысячелетий люди:

- Не экспериментировали;
- Не стремились создать новые оттенки красок;
- Не искали более дешёвые аналоги редким дорогим пигментам;

То всех окрашенных предметов, которыми все мы пользуемся каждый день: книг, одежды и т.д. Всего искусства в целом, всего этого не было бы.



# РЕКОМЕНДУЮ КНИГИ

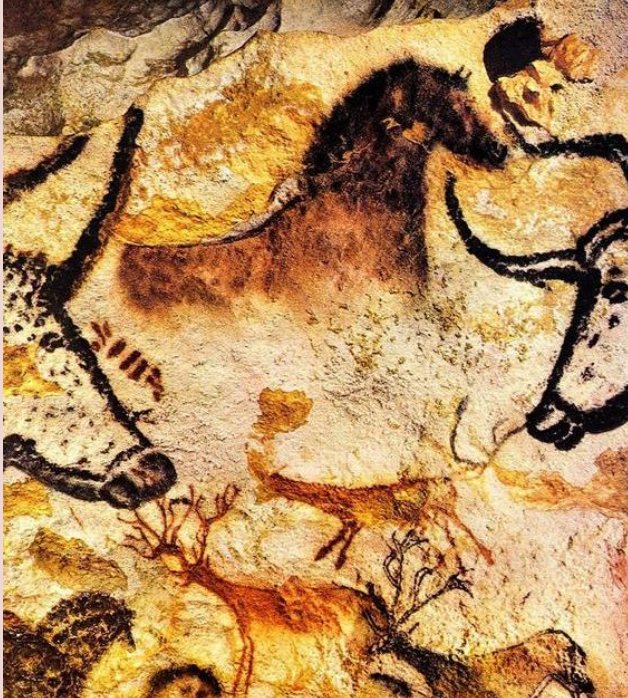
1. Кассия Сен-Клер: Тайная жизнь цвета
2. Виктория Финли: Земля. Тайная история красок
3. Елена Долговесова: Самая большая и древняя картинная галерея в мире



## ВЫХОДЫ ИЗ ИСТОРИИ КРАСОК

- Изготовление детьми собственных красок
- Эксперименты с оттенками
- Использование различных связующих свойств
- Изучение произведений написанных в технике полученной краски
- Создание рисунка из полученных красок





# ИДЕИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

- Отпечаток руки - через распыление (должна быть хорошо растертая краска)
- Наскальная живопись – изображение животных, сцен охоты и т.д.

Из полученных рисунков можно организовать выставку пещеру

- Создание художественной картины





# СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ

- **Абстракция** – смешивание различных красок в одной картине (так проявится фактура красок, которую можно будет сравнить).
- **Рисование на темы**

Так как проект был осенью и охра имеет тёплые оттенки, я предложила детям создать рисунки на темы:

- Дары осени
- Осенний лес

# РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ С ПИГМЕНТАМИ

- Ребенок понимает какой это огромный труд, как работали наши предки;
- Понимает, что недавно всё это делалось вручную;
- Понимает какой огромный путь был проделан для того, чтобы сейчас свободно пользоваться красками различных оттенков.

Как итог, ребята совсем по другому смотрят на любые краски, ведь они понимают, что красоту их картинам придают различные природные материалы.



# РЕЗУЛЬТАТ СКВОЗНОГО ИЗУЧЕНИЯ

- Косвенное знакомство с художниками и их произведениями; их влияние на развитие изобразительного искусства;
- Повышается ценность человеческого труда;
- Появляется благодарность к людям прошлого, их опыту.



# ВЗАИМОСВЯЗЬ

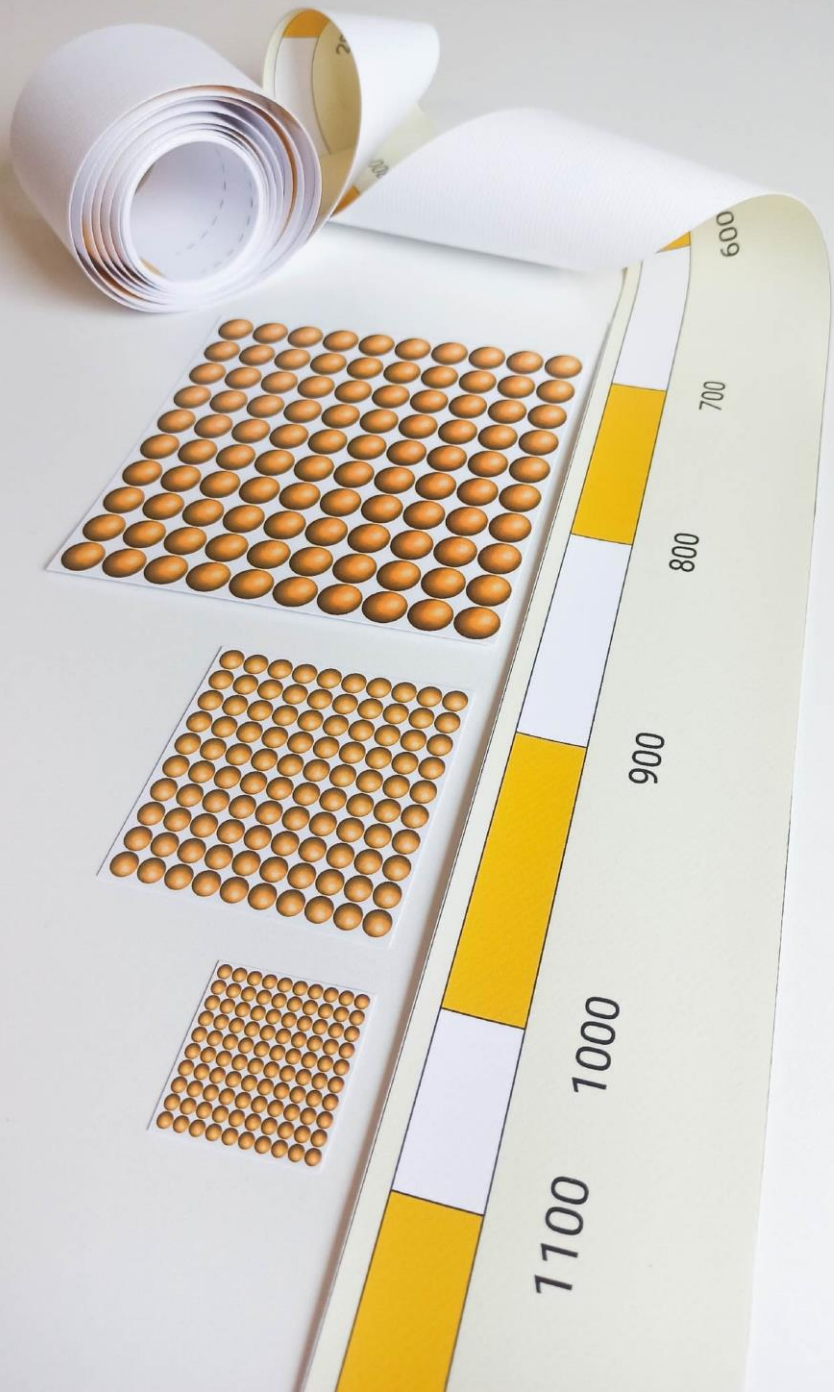
Истории изобразительного искусства

Истории человечества

# ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СКВОЗНОГО ИЗУЧЕНИЯ

- Лента времени по векам  
(можно сделать из чековой ленты)
- Единица и сотня из золотого материала  
(1 год и 100 лет)
- Карточки  
(на определенную тему)
- Атрибуты  
(в зависимости от темы)





# ЛЕНТА ВЕКОВ

15.000 до н. э. – 2.100 н. э.

Размер ленты - 9,2 метра

В комплект входят карточки сотни в 3 масштабах,  
по размеру делений



# ЛЕНТА ДЕСЯТИЛЕТИЙ

1.500 до н. э. – 2.100 н. э.

Размер ленты – 8,5 метра

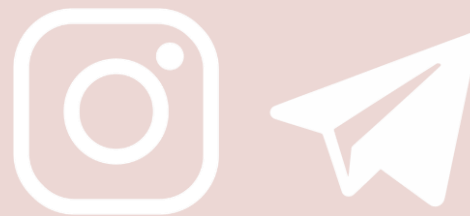
В комплект входят карточки десятка по размеру делений





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

---



@happy\_3671