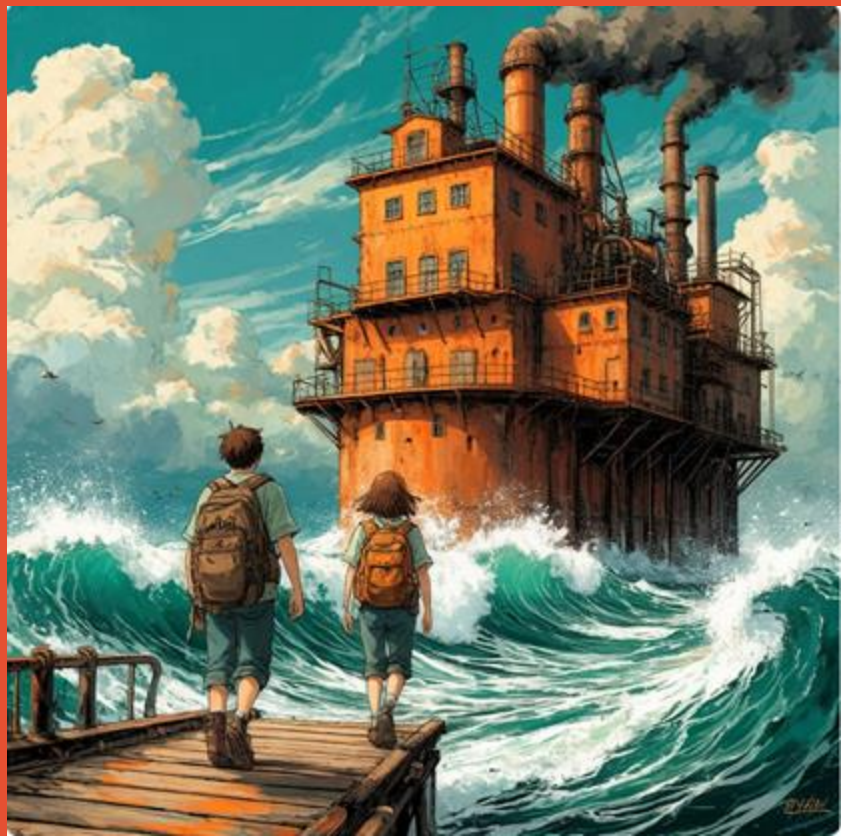


ПРОДУКТОВАЯ ФАБРИКА В ПОДРОСТКОВОЙ ШКОЛЕ



20

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

25

г. Москва, 12-13 апреля



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че и Григоренко



ПРОДУКТОВАЯ ФАБРИКА В
ПОДРОСТКОВОЙ
ШКОЛЕ



Максим Чередниченко и Катерина Григоренко

20

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

25

г. Москва, 12-13 апреля

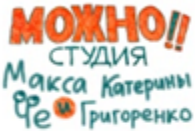
МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

ПРОДУКТОВАЯ ФАБРИКА В ПОДРОСТКОВОЙ ШКОЛЕ

Чередниченко Максим Владимирович, учитель литературы и музыки МАОУ «Школа Эврика-развитие» г. Томска, руководитель и ведущий «МОЖНО!!-студии Макса Че и Катерины Григоренко», музыкант проекта «Макс Че и ещё Бонусы», издатель 5 музыкальных альбомов.

Разработчик и ведущий сессий проекта «Сетевой подростковый Монтессори Лицей», всероссийского проекта «Соседство», ведущий сетевой стихотворной лаборатории «ПОРОХИ 150», разработчик и ведущий программы «Летний Городской Нооген (ЛетоНооген)», Москва, Владимир, программ «Креативный Кампус», «МОЖНО-кампус» на Байкале, в

Новосибирске, Екатеринбург, Валентинова Анастасия Владимировна, методист и тьютор МАОУ «Школа Эврика-развитие» г. Томска, ведущая и методист «МОЖНО!!-студии Макса Че и Катерины Григоренко», организатор и ведущая сетевых образовательных событий для детей и взрослых «Креативный кампус», «Соседство», «Кубориада», ЛетоНооген и др. для участников из Москвы, Владимира, Санкт-Петербурга, Сочи, Екатеринбурга, Челябинска, Томска, Новосибирска, Иркутска, Хабаровска, Владивостока и др. городов России. Эксперт СОНО «Обрсоюз».



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че и Григоренко



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че и Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
Тьюторская
АССОЦИАЦИЯ



Национальный педагогический
Томский государственный
университет



Сад Монте梭里
развитие детей и взрослых
Томск

**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА



19 - 26 июля на Островах Ершовых

Катерина Григоренко и Максим Чередниченко



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

В ПРОГРАММЕ :

🧑🏻‍🎓 7 дней творческих проб, направленных на развитие креативного мышления и создание **продуктов**: авторские книги, песни, музыка, воздушные и наземные арт-объекты, сувенирная продукция, мерч;
- **продукты будут предъявлены** участникам кампуса, их родителям, друзьям, знакомым и незнакомым гостям клуба "Острова Ершovy" на МОЖНО-фесте в финале программы и в соц.сетях;
- **тьюторское сопровождение участников до, во время и после** кампуса в креативных созидательных проектах.

🧑🏻‍🎓 6 мастерских продуктивного действия с супер-педагогами из разных городов России:

✅🎨 **МАСТЕРСКАЯ ВОЗДУШНОЙ АРХИТЕКТУРЫ**
- художники Павел Ионичев и Ольга Таирова из Новосибирска

✅🌈 **АВТОРСКИЕ ПЕЧАТНЫЕ ТЕХНИКИ** и творческие методы исследования острова - художник Мария Гнучевская из Новосибирска

✅🎵 **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕХ** - музыкант Александр Горбунов из Санкт-Петербурга (сочинение и запись музыкальных треков, музыкальные соджеммы с Максом Че)

✅📖 **ЗИНОДЕЛИЕ** - оригинальные способы создания и тиражирования авторских книг - Максим Чередниченко и Катерина Григоренко из Москвы и Томска (ЗИНЫ, стихи и песни)

✅🎮 **ИГРО ОПЫТ** - игры и путешествия - Сергей Богатырёв с Урала и Крыма (народные игры, настолки и другие активности на улице и в доме, вылазки в лес за пределы островов и совместный поход)

✅🎭 **Театральное действо** - готовим интересный сюрприз

✅👤 **О!МАСТЕРСКИЕ** - ведущими становятся сами участники!

✅☀️ А также: костры, палатки, песни, походы по берегам озера Сунгуль.



ДЛЯ УЧАСТИЯ

🗨 К участию приглашаем подростков старше 10 лет, в процессе подготовки к смене важно объединиться в команду 5-7 подростков + наставник (взрослый).

Наставники - полноценные участники мастерских, имеют скидку на путёвку (взнос) 50%.

🌸 ЗАПИСАТЬСЯ можно на сайте naostrove.com и в whatsapp Ирина +7 (903) 267-85-02



межрегиональная
монтессори
ассоциация



Международный институт
монтессори-педагогики



МОЖНО!!

СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



Национальный
исследовательский
Томский государственный
университет



Сад Монтессори
развивает детей и взрослых

БОЛЬШОЙ
ПОХОД

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

Катерина Григоренко и Максим Чередниченко

Сензитивность: мотив - предметы - действия

Сензитивная предметность	Детский сад и Начальная школа	Подростковая школа	Старшая школа
<p>Мотив</p> <p>ошибки → множество</p>	Как сделан мир и человек (кусочки?)	Порыв понять границы себя (об другие мнения, детства других людей)	Оценка — кто больше стоит в символических единицах
<p>Сензитивная предметность</p> <p>ПРОБЫ</p>	<p>Чувственный опыт</p> <p>Я — не Я</p> <p>предметные знания</p>	<p>Смысловой опыт</p> <p>Я — другие,</p> <p>разнопозиционное знание</p>	Профессия дело
<p>Сензитивные формы деятельности</p> <p>ПП</p>	Самостроительство себя, исследование	Героическое приключения	Деловая конкуренция, Конкуренция талантов



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



Национальный педагогический
Томский государственный
университет



Сад Монтессори
реальные дети и взрослые
вместе

**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

Периодизация "Независимости" по М. Монтессори

- 0-3 Физическая
- 3-6 функциональная
- 6-12 интеллектуальная
моральная
- 12-15 экономическая
"социальный
новорожденный"
- 15-18 духовная

"Независимости" (Мария Монтессори)

Возрастная психология развития

ДУХОВНАЯ

15-18

САМО-опре-деление

II картина мира

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
"Социальный Новорожденный"

12-15

9-15

позиционное знание

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ
МОРАЛЬНАЯ

6-12

6-9

самооценка

I картина мира

Функциональная

3-6

воображение
речь

ФИЗИЧЕСКАЯ

0-3

1-3

я - не я
я сам

0-1

доверие к миру
и к себе



МОЖНО!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



Национальный педагогический
Томский государственный университет



БОЛЬШОЙ
ПОХОД



МОЖНО!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Григоренко

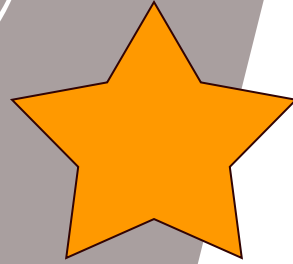
МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОПОРЫ

«ПРОДУКТИВНОЕ ДЕЙСТВИЕ»

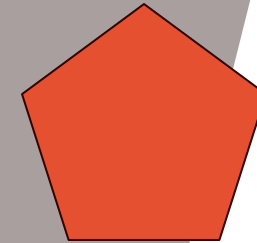
«АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ»

ДОКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
БОРИС ДАНИИЛОВИЧ ЭЛЬКОНИН



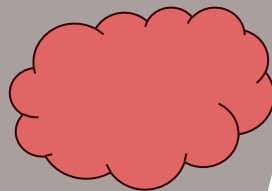
«ПРОДУКТИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

ПРОФЕССОР, ДОКТОР
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
ОЛЕГ ГЕОРГИЕВИЧ ПРИКОТ



«СЕЛФ СКИЛЛС, СОФТ СКИЛЛС, ХАРД СКИЛЛС»

ПРОФЕССОР, ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА КОВАЛЁВА

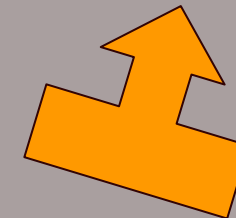


«ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ

В ПРОДУКТЫ»

МЕТОДОЛОГ И ФИЛОСОФ

ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ ЩЕДРОВИЦКИЙ

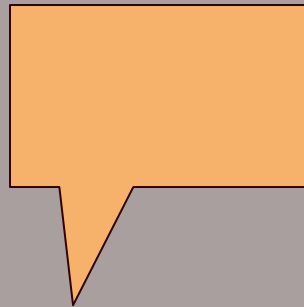


ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОПОРЫ

«ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

МЕТОДОЛОГ И ФИЛОСОФ

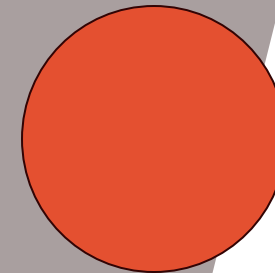
ПЁТР ГЕОРГИЕВИЧ ЩЕДРОВИЦКИЙ



«ПРОДУКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

МЕТОДОЛОГ И БИЗНЕС-ТРЕНЕР

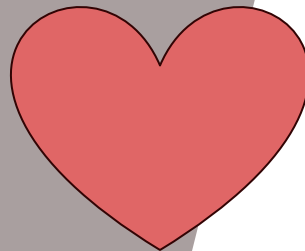
АРКАДИЙ АЛЬТЕРОВИЧ ЦУКЕР



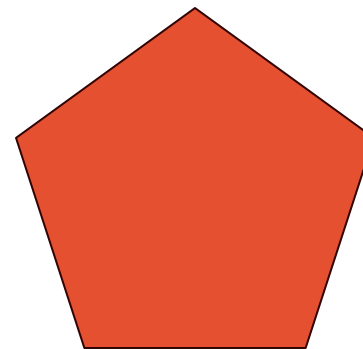
«ПРАКТИЧЕСКАЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМАЯ РАБОТА»

СОЗДАТЕЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

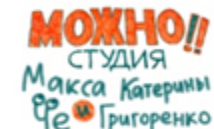
МАРИЯ МОНТЕССОРИ



КАК СОЗДАЁТСЯ ПОДРОСТКОВАЯ ПРОДУКТИВНАЯ ФАБРИКА



Максим Чередниченко и Катерина Григоренко



1. ЭНЕРГИЯ В РЕШЕНИИ РЕАЛЬНЫХ ЗАДАЧ

1. По нашему опыту, в подростковом возрасте важным источником энергии человека является образовательная деятельность, направленная на создание полезных для социума продуктов.

2. СРЕДСТВА ПРОИЗВОДСТВА ОТКРЫВАЮТ ВОЗМОЖНОСТИ

2. ПРОДУКТИВНАЯ ФАБРИКА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ
ВОЗМОЖНА, Т. К. СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ
ПРОДУКТОВ НА ДАННЫЙ МОМЕНТ
УСОВЕРШЕНСТВОВАНЫ ЛЮДЬМИ НАСТОЛЬКО,
ЧТО:

2А. СРЕДСТВА ПРОИЗВОДСТВА РЕШАЮТ МНОЖЕСТВО ЗАДАЧ

А) ПОЗВОЛЯЮТ РЕШАТЬ ГОРАЗДО БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЗАДАЧ
(НАПРИМЕР: НЕ ПРОСТО ВОЗМОЖНОСТЬ ВРУЧНУЮ СОЗДАВАТЬ ПИСЬМЕННУЮ
И ИЛЛЮСТРАТИВНУЮ ПРОДУКЦИЮ, НО И ВОЗМОЖНОСТЬ ЕЁ РАЗМНОЖАТЬ;
НЕ ПРОСТО ВОЗМОЖНОСТЬ КСЕРОКОПИРОВАНИЯ, НО И ВОЗМОЖНОСТЬ
СКАНИРОВАНИЯ, ОБРАБОТКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ; НЕ ПРОСТО ВОЗМОЖНОСТЬ
РАСПЕЧАТЫВАНИЯ ТЕКСТА ИЗ ЭЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТА, А И
ВОЗМОЖНОСТЬ ЛАМИНИРОВАНИЯ НАПЕЧАТАННОГО, ВОЗМОЖНОСТЬ ПЕЧАТИ
НА ПЛОТНОЙ БУМАГЕ, НА КАРТОНЕ, ВОЗМОЖНОСТЬ БРОШЮРОВАТЬ ЛИСТЫ);

2Б. СРЕДСТВА ПРОИЗВОДСТВА ТРЕБУЮТ МЕНЬШЕЙ ПОДГОТОВКИ

б) позволяют решать эти задачи с меньшей профильной подготовкой (подготовка и развитость при пользовании печатной или звукозаписывающей техникой важна, но не требует глубочайшего специального образования, уровень уверенного пользователя вполне доступен подростку);

2в. СРЕДСТВА ПРОИЗВОДСТВА ФИЗИЧЕСКИ ДОСТУПНЫ

в) стали доступны физически (рынок развит, на маркетплейсах множество доступных устройств, информация о них — печатные инструкции, отзывы, мануалы, гайды — открыта);

2Г. СРЕДСТВА ПРОИЗВОДСТВА ФИНАНСОВО ДОСТУПНЫ

Г) СТАЛИ ДОСТУПНЫ ПО ЦЕНЕ (СКОРОСТЬ ОБНОВЛЕНИЯ
ЛИНЕЕК ТОВАРОВ ВЫСОКА, НОВИНКИ ДОРОГИ, А
ПРЕДЫДУЩИЕ МОДЕЛИ, НИСКОЛЬКО НЕ ТЕРЯЯ СВОИХ
ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ, МОГУТ ПОПАДАТЬ В БОЛЕЕ
ДОСТУПНУЮ ЦЕНОВУЮ КАТЕГОРИЮ ОЧЕНЬ БЫСТРО — ПРИ
ЭТОМ РАЗВИТОСТЬ ТОРГОВЫХ СЕРВИСОВ ПОЗВОЛЯЕТ
СЛЕДИТЬ ЗА ЦЕНАМИ, ПОДБИРАТЬ И ПОКУПАТЬ

3. ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС ЗОВЁТ

3. НАУЧНЫЙ ПРОГРЕСС ПРИВЁЛ И ПРИВОДИТ К ИЗОБРЕТЕНИЮ И ВНЕДРЕНИЮ ТЕХНИЧЕСКИХ НОВИНОК, МЕНЯЮЩИХ ПРИВЫЧНЫЕ СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛЮДЕЙ, СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ, СПОСОБЫ ПРОИЗВОДСТВА В ЦЕЛОМ.

ПОЭТОМУ ВАЖНО, ЧТОБЫ УЖЕ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ (А ЖЕЛАТЕЛЬНО И РАНЬШЕ) ШКОЛЬНИКИ ОСВАИВАЛИ НОВИНКИ ПРОГРЕССА И ИСПОЛЬЗОВАЛИ ИХ КАК СРЕДСТВА ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТО ЖЕ КАСАЕТСЯ И УЧИТЕЛЕЙ — ВО-ВТОРЫХ, В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ, А ВО-ПЕРВЫХ, ДЛЯ ЛИЧНОЙ РАДОСТИ И ПОЛНОТЫ ЖИЗНИ.

4. АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ ФОРМИРУЕТСЯ В 4 ЭТАПА:

1) Появляется авторское высказывание в формате "черновика" —
нравится самому себе, человек ставит авторскую подпись

2) Появляется "чистовик" - интенция сделать интересное и полезное не только
для себя

3) Решение о публикации (согласие на публикацию)

4) Публикация, как проживание встречи с обратной связью от аудитории

5. ЧТОБЫ РАЗЛИЧАТЬ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ
АВТОРОВ, МЫ ВВЕЛИ
КЛАССИФИКАЦИЮ АВТОРСКИХ
ПРОДУКТОВ И ПОЛУЧИЛИ 7 ТИПОВ



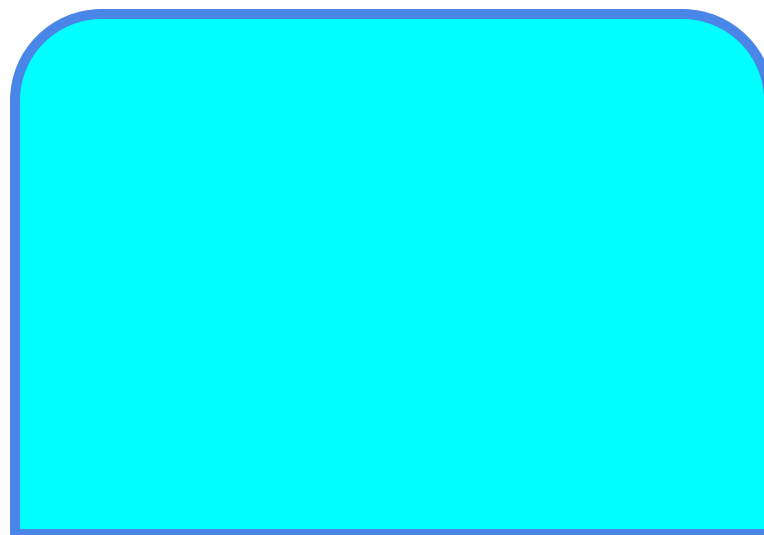
ТИПЫ АВТОРСКИХ ПРОДУКТОВ НАШИХ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ:

- РАННИЕ (ОСНОВАНЫ НА ПРЕДЫДУЩИХ УМЕНИЯХ УЧАСТНИКОВ, НА ИХ СВЕЖИХ ПРАКТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ, ПОЛУЧЕННЫХ НА ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ);
- ТРЕНИРОВОЧНЫЕ (ПРОИСХОДИТ ОТРАБОТКА НАВЫКОВ НА ПРАКТИКЕ СОЗДАНИЯ ПРОДУКТОВ)
- ПРОБНЫЕ (ПРОБА МОЖЕТ СОВЕРШАТЬСЯ СПОНТАННО);
- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ (ПРОВЕРЯЮТ ГИПОТЕЗУ, ПРОБА СОВЕРШАЕТСЯ ПОДГОТОВЛЕННО, НАХОДИТСЯ В РЯДУ ШАГОВ ОСМЫСЛЕНИЯ);
- ФИНАЛЬНЫЕ (ПОДВОДЯЩИЕ ИТОГ ПРОЕКТУ, ГОТОВЫ К ПУБЛИКАЦИИ ДЛЯ ВНЕШНЕГО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ);
- ЭХО-ПРОДУКТЫ (ИМЕЮТ СИЛЬНУЮ И ЯВНУЮ СВЯЗЬ С ПРАКТИКАМИ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ);
- НОВЫЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ПРОДУКТЫ УЧАСТНИКОВ (БЕЗ ОПОРЫ НА СПОСОБЫ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ОПРОБОВАНЫ НА МАСТЕРСКОЙ).

6. ТРУБЫ АВТОРСТВА

Для того, чтобы сопроводить творческое продуктивное действие человека, применим аналогию с бассейном и водой, втекающей и вытекающей по предназначенным для этого трубам.

ТРУБЫ АВТОРСТВА



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ 



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



 Национальный
исследовательский
Томский
государственный
университет



Сад Монтессори
реальные семьи и детские
центры

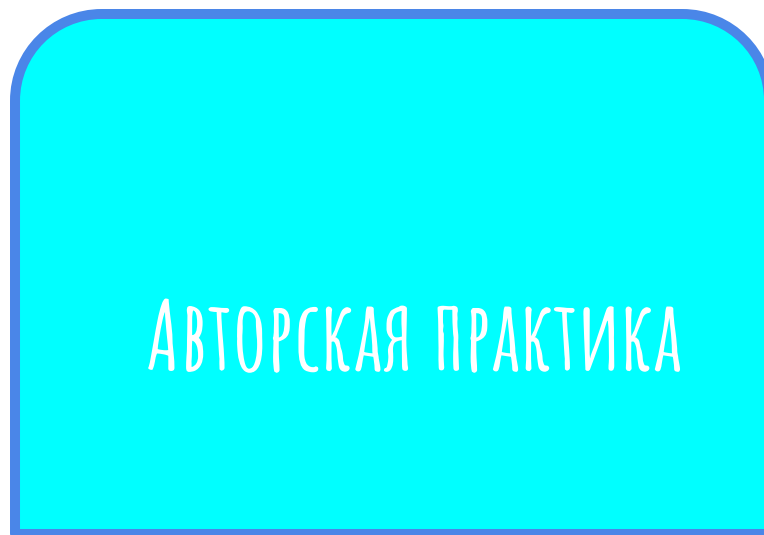
**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

ТРУБЫ АВТОРСТВА



межрегиональная
монтессори
ассоциация



Международный институт
монтессори-педагогике



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



Национальный
исследовательский
Томский
государственный
университет



Сад Монтессори
реальные семьи и взрослые
дети

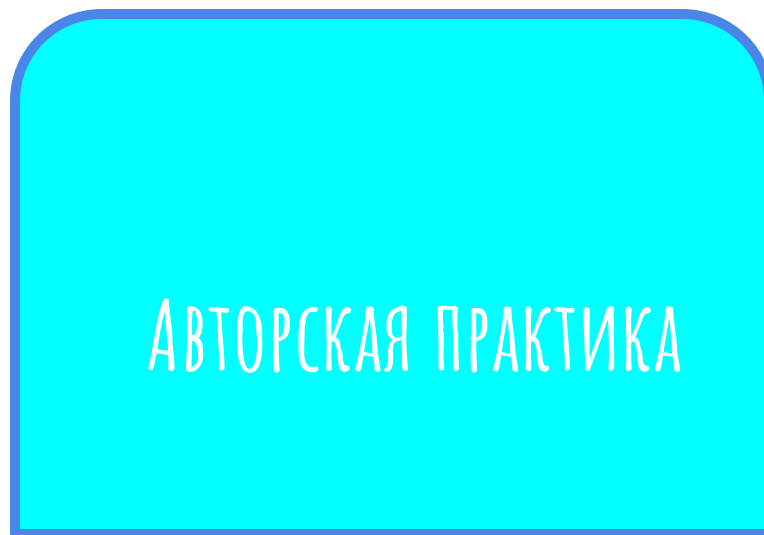
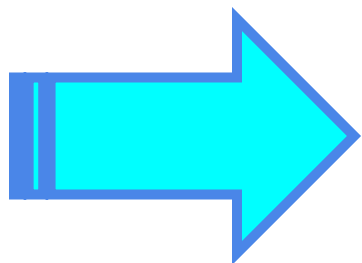
**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

ТРУБЫ АВТОРСТВА



АВТОРСКАЯ ПРАКТИКА



межрегиональная
монтессори
ассоциация



Международный институт
монтессори-педагогике



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



Национальный
исследовательский
Томский
государственный
университет



Сад Монтессори
развития детей и взрослых
Томск

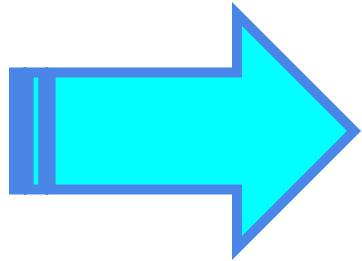
**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**



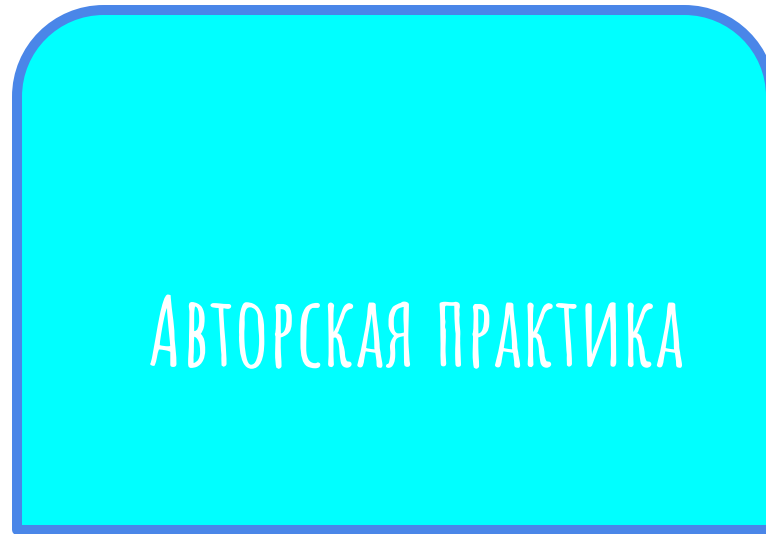
МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

ТРУБЫ АВТОРСТВА



ВДОХНОВЕНИЕ



АВТОРСКАЯ ПРАКТИКА



межрегиональная
монтессори
ассоциация



Международный институт
монтессори-педагогике



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



Национальный
исследовательский
Томский
государственный
университет



Сад Монтессори
развития детей и взрослых
Томск

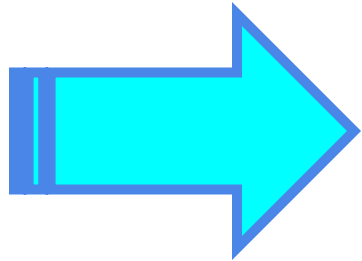
**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

ТРУБЫ АВТОРСТВА



ВДОХНОВЕНИЕ



АВТОРСКАЯ ПРАКТИКА



межрегиональная
монтессори
ассоциация



Международный институт
монтессори-педагогике



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



Национальный
исследовательский
Томский
государственный
университет



Сад Монтессори
реабилитация детей и взрослых
Томск

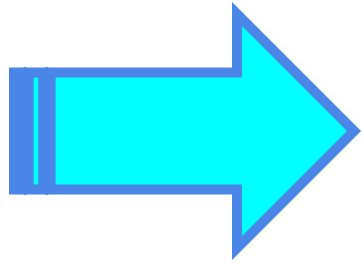
**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**



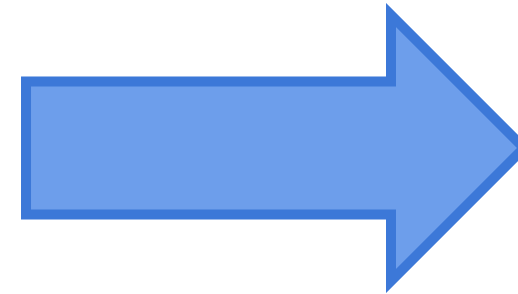
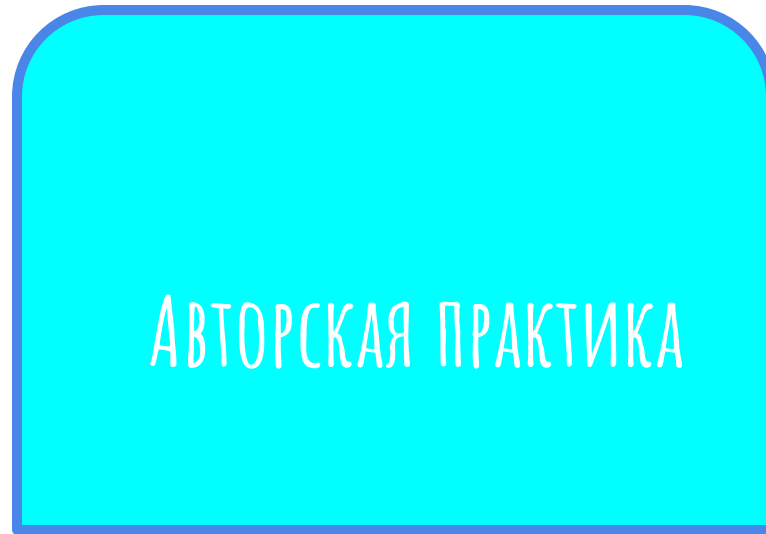
МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

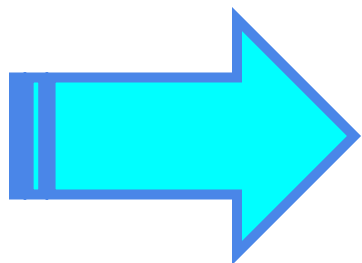
ТРУБЫ АВТОРСТВА



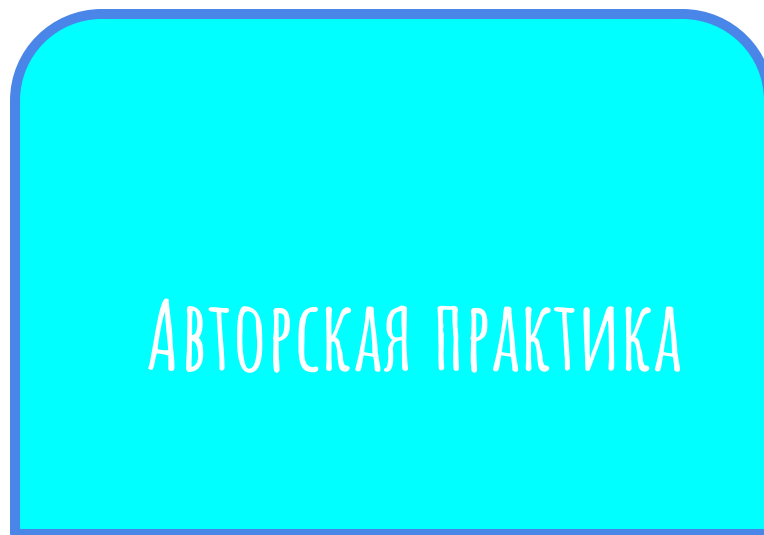
ВДОХНОВЕНИЕ



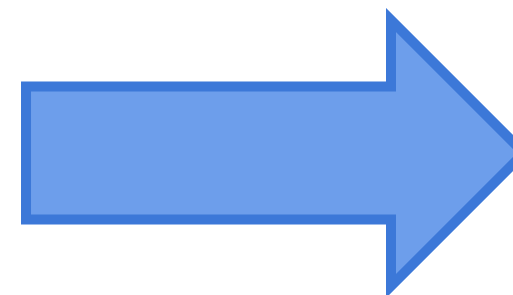
ТРУБЫ АВТОРСТВА



ВДОХНОВЕНИЕ



АВТОРСКАЯ ПРАКТИКА



ПУБЛИКАЦИЯ



межрегиональная
монтессори
ассоциация



Международный институт
монтессори-педагогике



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



Национальный
исследовательский
Томский
государственный
университет



Сад Монтессори
реальные классы и барнсен
Томск

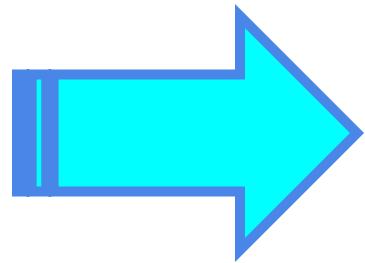
**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

ТРУБЫ АВТОРСТВА



ВДОХНОВЕНИЕ



АВТОРСКАЯ ПРАКТИКА



ПУБЛИКАЦИЯ



межрегиональная
монтессори
ассоциация



Международный институт
монтессори-педагогике



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



Национальный
исследовательский
Томский
государственный
университет



Сад Монтессори
реальная жизнь и развитие
дети

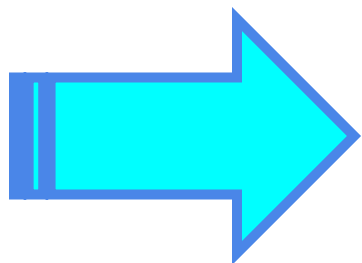
**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**



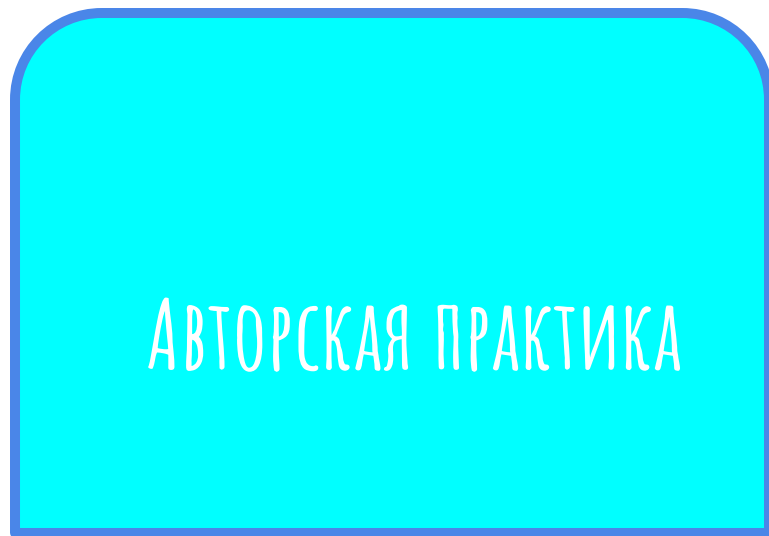
МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

ТРУБЫ АВТОРСТВА



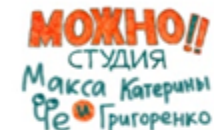
ВДОХНОВЕНИЕ



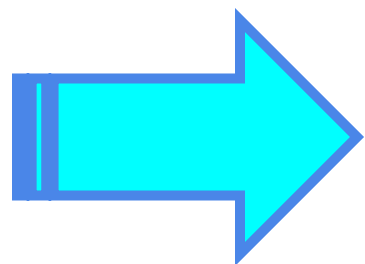
АВТОРСКАЯ ПРАКТИКА



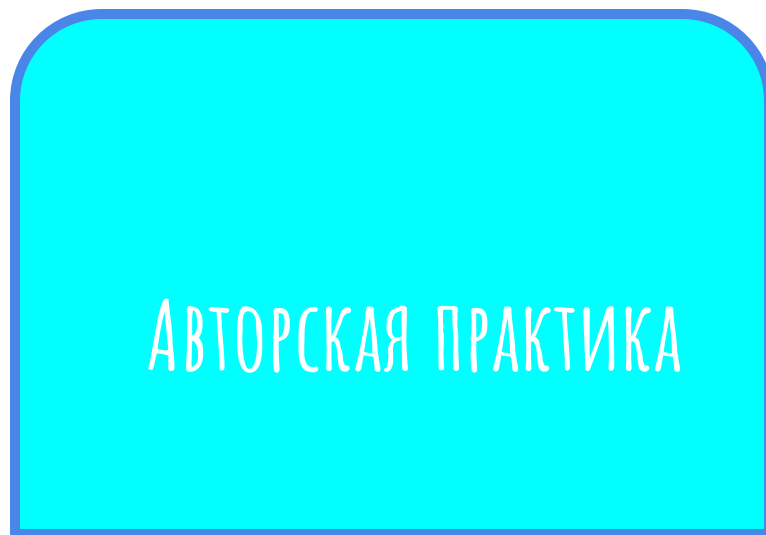
ПУБЛИКАЦИЯ



ТРУБЫ АВТОРСТВА



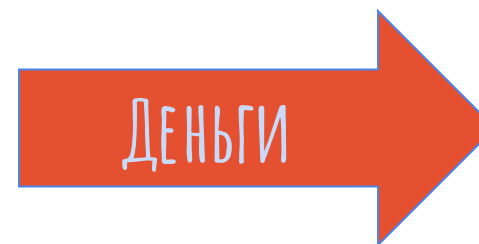
ВДОХНОВЕНИЕ



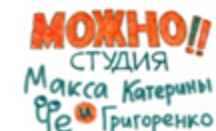
АВТОРСКАЯ ПРАКТИКА



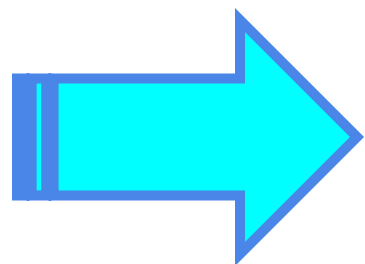
ПУБЛИКАЦИЯ



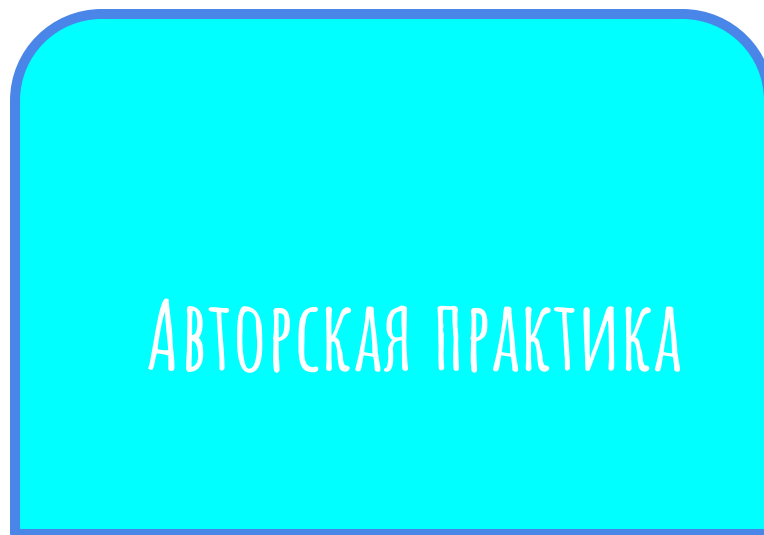
ДЕНЬГИ



ТРУБЫ АВТОРСТВА



ВДОХНОВЕНИЕ



АВТОРСКАЯ ПРАКТИКА



ПУБЛИКАЦИЯ



ДЕНЬГИ



межрегиональная
монтессори
ассоциация



Международный институт
монтессори-педагогике



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



Национальный
исследовательский
Томский
государственный
университет



Сад Монтессори
развивает детей и взрослых
Томск

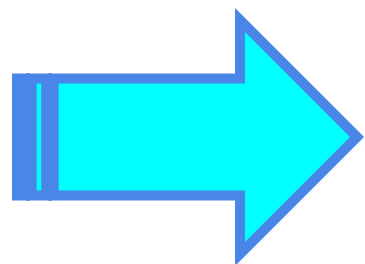
**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**



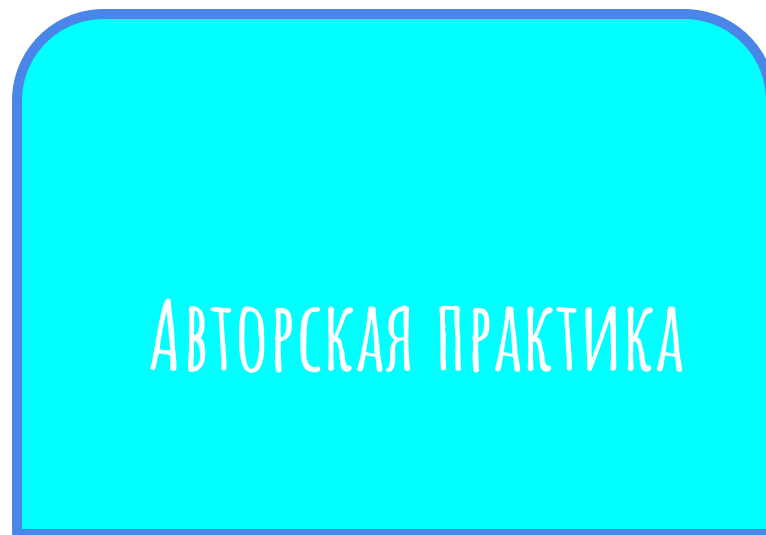
МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

ТРУБЫ АВТОРСТВА



ВДОХНОВЕНИЕ



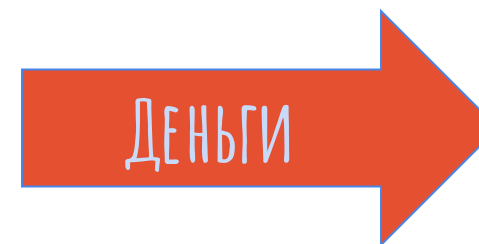
АВТОРСКАЯ ПРАКТИКА



ИЗВЕСТНОСТЬ



ПУБЛИКАЦИЯ



ДЕНЬГИ



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



Национальный
исследовательский
Томский
государственный
университет



Сад Монте梭里
развивает детей и взрослых

БОЛЬШОЙ
ПОХОД



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

Зин-фест «ЖЕРДЁЛА»

Максим Чередниченко и Катерина Григоренко



 межрегиональная
монтессори
ассоциация

 Международный институт
монтессори-педагогики



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



 Национальный
исследовательский
Томский государственный
университет



Сад Монтессори
развития детей и взрослых
Томск

**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА



Зин-фест «НИЗИНА»

Максим Чередниченко и Катерина Григоренко



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



Национальный
исследовательский
Томский
государственный
университет



Сад Монте梭利
работает онлайн и офлайн

**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

7. ЗАКАЗЧИКИ

7. У ШКОЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ МОГУТ БЫТЬ БЛАГОДАРНЫЕ ЗАКАЗЧИКИ — ШКОЛЬНЫЕ УЧИТЕЛЯ, А ТАКЖЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ ИЗ ЧИСЛА РОДИТЕЛЕЙ И ИХ ЗНАКОМЫХ. ПРОДУКТАМИ МОГУТ СТАТЬ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ФИЛЬМЫ, ПЛАКАТЫ, ТАБЛИЦЫ, МАРШРУТНЫЕ ЛИСТЫ; МЕБЕЛЬ, ГЛИНЯНАЯ ПОСУДА; ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ. А ТАКЖЕ РЕШЕНИЕ КЕЙСОВ, КОТОРЫЕ ПРЕДЛАГАЮТ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ.



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



Национальный
исследовательский
Томский
государственный
университет



Сад Монтессори
реальные проекты и практики
Томск

**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

8. ПРОДУКТИВНЫЕ БРИГАДЫ

ВАЖНО УМЕТЬ ОБНАРУЖИВАТЬ «ПРОДУКТИВНЫЕ БРИГАДЫ» (ПРОЕКТНЫЕ ГРУППЫ) И «ПРОДУКТИВНЫЕ ЦЕХА» (КОМПАНИИ ПОДРОСТКОВ, ОБСУЖДАЮЩИЕ ПРОЕКТЫ ДРУГ ДРУГА), КОТОРЫЕ САМОЗАРОЖДАЮТСЯ. ЭТО МОЖНО ЧИТАТЬ ТАК: ОНИ ИНИЦИИРУЮТСЯ ИЛИ ВДОХНОВЛЯЮТСЯ НЕ ПЕДАГОГАМИ ДАННОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ, А:

- ПЕДАГОГАМИ ДРУГИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ;
- РОДИТЕЛЯМИ, ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМИ;
- ДРУЗЬЯМИ;
- ИНТЕРНЕТ-АВТОРИТЕТАМИ (НАПРИМЕР, ИЗ ЧИСЛА DIY-БЛОГЕРОВ, ИЗ ЧИСЛА БЛОГЕРОВ, РАССКАЗЫВАЮЩИХ О СВОЕЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СВЯЗАННОЙ С ПРОИЗВОДСТВОМ И РАСПРОСТРАНЕНИЕМ РУКОДЕЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ).



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



Национальный
исследовательский
Томский
государственный
университет



Сад Монтессори
развития детей и взрослых
Томск

БОЛЬШОЙ
ПОХОД



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

9. ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ФАБРИКИ

- СОБСТВЕННЫЕ ПРОДУКТИВНЫЕ ПРОБЫ ОРГАНИЗАТОРОВ (ПЕДАГОГОВ-ПРЕДМЕТНИКОВ, ТЬЮТОРОВ, АДМИНИСТРАТОРОВ);

- ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

- ОБМЕН ОПЫТОМ - УЧАСТИЕ ПЕДАГОГОВ И ДЕТЕЙ В РАЗЛИЧНЫХ ФЕСТИВАЛЯХ. РЕЗУЛЬТАТЫ - НАСМОТРЕННОСТЬ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.

9. ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ФАБРИКИ

- Родительское сообщество – полноценный участник реализации образовательной программы школы, а не просто заказчик. Это позволяет включить его ресурсы – кадровые, инфраструктурные – в образовательное поле, и в том числе в создание Продуктивной фабрики.

- Проектирование общего информационного ресурса, который будет агрегировать информацию о запросах проектантов и о ресурсах, которые есть в доступе и предлагаемых сообществом.

10. ПОЛЕ СОЗДАНИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ФАБРИКИ

Поскольку мы находимся в исследовании - поиске - эксперименте - то действия в поле создания Продуктивной Фабрики можно рассматривать как этапы только в ретроспективе. На практике же это шаги, обеспечивающие наполнение образовательной деятельности живыми смыслами, приводят к поискам и запросам на новые осмысления, на выстраивание новых конфигураций образовательной среды.



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ТЮТОРСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ



Национальный
исследовательский
Томский
государственный
университет



Сад Монтессори
реальная жизнь в гармонии
с собой

**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че Григоренко

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

КЛАССЫ ПРОДУКТОВ

ЗИНЫ

МЕРЧ

УЧЕБНЫЕ
ПОСОБИЯ

ЭЛЕКТРОННЫЕ
ЗИНЫ И
ДАШБОРДЫ

КИНОФИЛЬМЫ

???

ТЕАТРАЛЬНЫЕ
ПОСТАНОВКИ

УЧЕБНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ

АУДИО-ЗИНЫ
И
ПЕСНИ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ

...

МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че и Григоренко



МОЖНО!!
СТУДИЯ
Макса Катерины
Че и Григоренко

Тьюторство
СИБИРИ



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
Тьюторская
АССОЦИАЦИЯ



Национальный педагогический
Томский государственный
университет



**БОЛЬШОЙ
ПОХОД**

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА