

20

**МОНТЕССОРИ
ВЕСНА**

25

г. Москва, 12-13 апреля

Мастер-класс

**«Название
мастер-класса»**

**Ритмические
упражнения
в классе Монтессори**



Лектор: Филёв Юрий Юрьевич, Монтессори-гид (АМІ 3-6, 6-12)
Семейная Школа «Монтессори» г. Улан-Удэ

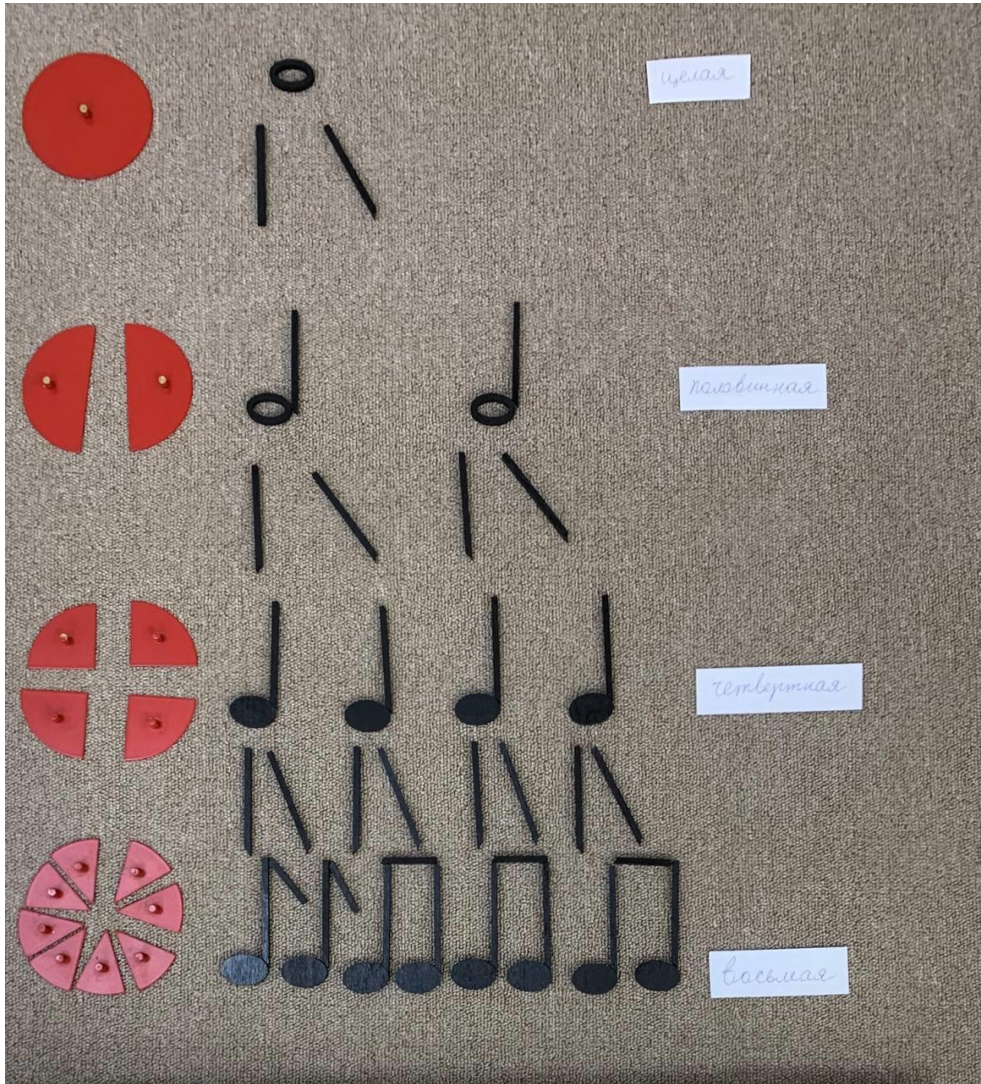
20

**МОНТЕССОРИ
ВЕСНА**

25

г. Москва, 12-13 апреля

Музыка – это язык



Лектор: Юрий Филёв (АМІ 3-6, 6 -12)

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

РИТМ В МУЗЫКЕ



Ритм можно определить как узор из коротких или длинных нот на основе неизменного метра.

Метр - рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей. Метр задает координатную сетку из сильных и слабых долей с одинаковыми расстояниями между долями.

Музыка – это такое искусство, языком которого является звук. Звуки различаются между собой не только своей высотой, но еще и длительностью, то есть временной протяженностью. Редко встречаются мелодии, составляют которые звуки строго одинаковые по протяженности. Гораздо чаще мы сталкиваемся с сочетанием различных нот: долгих и коротких. Вот это сочетание как раз и называют ритмом.



Метр в музыке



Музыка существует только во времени. Если остановить время, остановится, пропадет и музыка. Нужно запомнить, что музыка – это искусство временное, а ритм, то есть длинные и короткие ноты, паузы – это как бы события, которые происходят в этом времени. Но время в музыке – не такое, как в физике. Его нельзя отмерить точными, эталонными секундами. Время в музыке относительное, оно похоже на биение сердца человека, и единицы музыкального времени даже называются таким словом – МЕТР. Это равномерные одинаковые удары. Эти удары могут быть быстрыми, могут быть и медленными, главное – чтобы они были равномерными. В музыкальных произведениях эти удары вслух не отбиваются, чтобы не портить музыку, но музыканты их всегда чувствуют и слышат внутри себя. Сильные и слабые удары, они всегда равномерны, но не однородны. Есть удары сильные, а есть слабые. Это явление можно сравнить с ударением в словах: есть слоги ударные и есть безударные. И если ударные и безударные слоги чередуются в определенном порядке, то получается поэзия.



Моторно-песенные игры



Лектор: Юрий Филёв (АМІ 3-6, 6 -12)

МОНТЕССОРИ
ВЕЧНА

- Шагаем в метр

В этой работе, метр поддерживается ногами (то есть мы вышагиваем метр). Ритмический рисунок создается руками (то есть мы выстукиваем ритм слов. Дети могут полностью прочувствовать ритм песни, когда они вышагивают метр и хлопают в ритм слов одновременно.

- Выделение сильной доли

Песни с постоянным ритмом (Маленькой ёлочке холодно зимой). Мы вышагиваем его под пение. Дети должны услышать ритм и его связь с метром.

Теперь мы снимаем один ботинок и начинаем с ноги, которая в обуви. Так мы услышим более сильную долю (нога в ботинке).

- Хлопаем в ритм слов

Теперь мы начинаем вводить ребенка в мир ритма через тело.

Некоторым детям легче хлопать, когда одна рука неподвижна и они хлопают одной рукой по другой. Как вариант, можно выстукивать ритм карандашом по столу, это тоже достаточно эффективно. Особенно в режиме – сначала я, а теперь вы.

Гид задаёт хлопками песенный ритм, дети подхватывают-повторяют.



- Шагаем в метр

В этой работе, метр поддерживается ногами (то есть мы вышагиваем метр). Ритмический рисунок создается руками (то есть мы выстукиваем ритм слов. Дети могут полностью прочувствовать ритм песни, когда они вышагивают метр и хлопают в ритм слов одновременно.

- Выделение сильной доли

Песни с постоянным ритмом (Маленькой ёлочке холодно зимой). Мы вышагиваем его под пение. Дети должны услышать ритм и его связь с метром.

Теперь мы снимаем один ботинок и начинаем с ноги, которая в обуви. Так мы услышим более сильную долю (нога в ботинке).

- Хлопаем в ритм слов

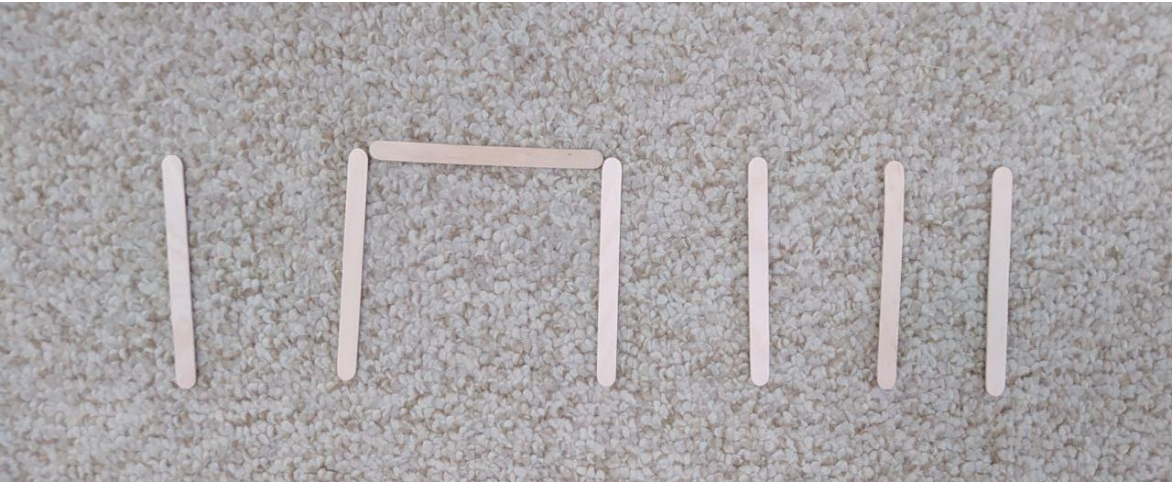
Теперь мы начинаем вводить ребенка в мир ритма через тело.

Некоторым детям легче хлопать, когда одна рука неподвижна и они хлопают одной рукой по другой. Как вариант, можно выстукивать ритм карандашом по столу, это тоже достаточно эффективно. Особенно в режиме – сначала я, а теперь вы.

Гид задаёт хлопками песенный ритм, дети подхватывают-повторяют.

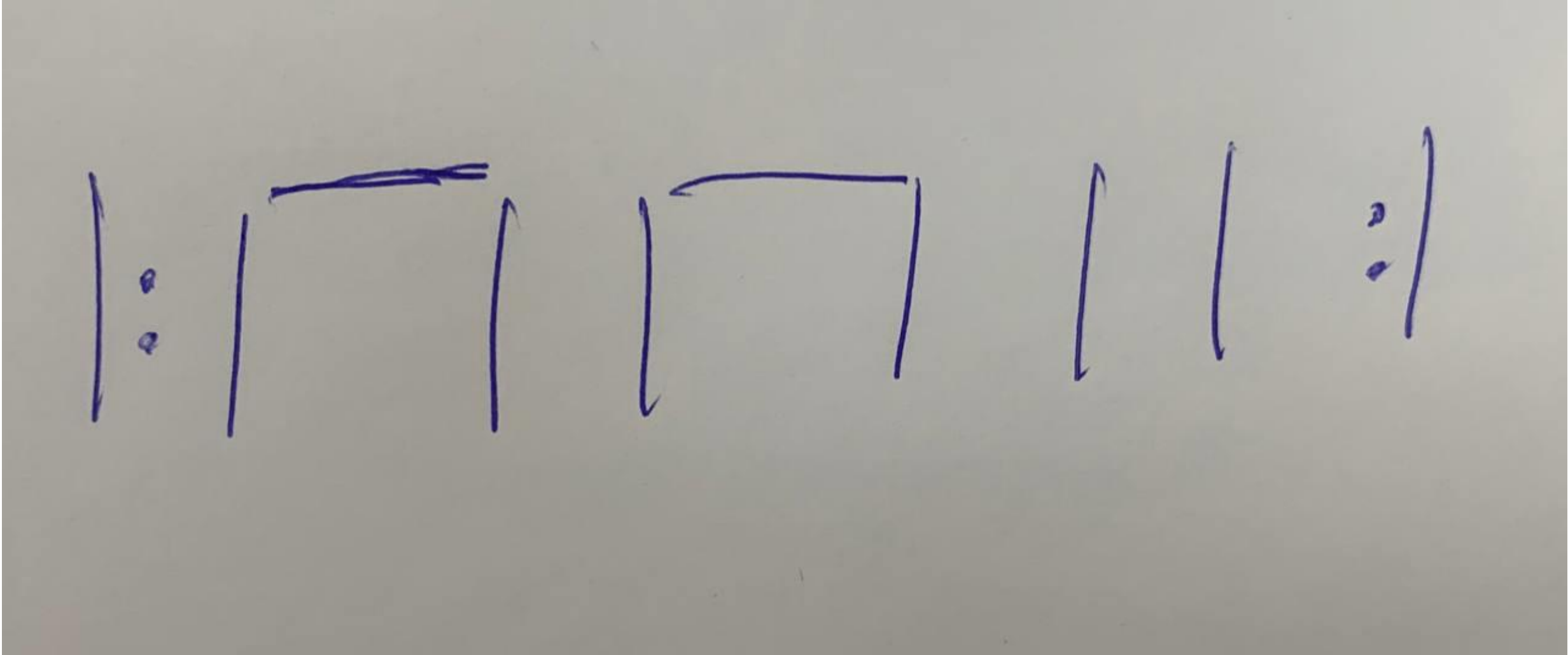


Палочки для ритмической записи - Ритмослоги



Лектор: Юрий Филёв (АМІ 3-6, 6 -12)

Запись песенных ритмов - Реприза



Лектор: Юрий Филёв (АМІ 3-6, 6 -12)

Ритмическая бумага

4.1

Жи-ли у ба - бу - си

Два ве-сё-лых гу-ся,

О-дин - се рый, дру-гой - бе-лый,

Два ве-сё-лых гу ся.

О-дин - се-рый, дру-гой - бе-лый,

Два ве-сё-лых гу ся!

4.1

Жи-ли у ба - бу - си

Два ве-сё-лых гу-ся,

О-дин - се рый, дру-гой - бе-лый,

Два ве-сё-лых гу ся.

О-дин - се-рый, дру-гой - бе-лый,

Два ве-сё-лых гу ся!



Запись ритма над словами – такт и затакт

$\frac{2}{4}$

Жи-ли у ба-бу-си

Два ве-сё-лых гу-ся,

О-дин – се-рый, дру-гой – бе-лый,

Два ве-сё-лых гу-ся.

О-дин – се-рый, дру-гой – бе-лый,

Два ве-сё-лых гу-ся!

$\frac{2}{4}$ В ле-су ро-ди-лась ё-лоч-ка, в ле-су о-на рос-ла

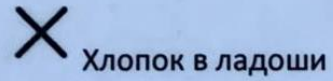
Пусть всег-да бу-дет со-ли-це Пусть всег-

да бу-дет не-бо. Пусть всег-да бу-дет

ма-ма Пусть всег-да бу-ду я



Телесная перкуссия



Хлопок в ладоши



Удар кулаками друг о друга



Хлопок по коленкам



Поднять палец



Хлопок пальцами



Потирание руками



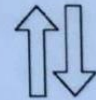
Стук ногой



Потрясти головой



Поднять руки



















Встать/Сесть



Телесная перкуссия

















Работа с ритмом. Телесная перкуссия

1.5

Работа с ритмом. Телесная перкуссия

1.8



Инструментальная перкуссия

Работа с ритмом. Инструментальная перкуссия

1.7

- 

- барабан
- 

- рубель
- 

- бубенцы
- 

















- тамбурин
- 

- clavesы
- 

- тон блок / коробочка
- 

- маракасы / шейкер
- 

- треугольник



Цифровая партитура



Лектор: Юрий Филёв (АМІ 3-6, 6 -12)

МОНТЕССОРИ
ВЕЧНА

Цифровая партитура

Цифровая партитура

Два весёлых гуся

4	3	2	1	5	5		
4	3	2	1	5	5		
4	6	6	4	3	5	5	3
2	3	4	2	1	1		



Физика звука

Эксперименты со звуком

1. Игра на стаканах с водой (ударение)

Что понадобится: три одинаковых стакана с ровными стенками
кувшин с водой
молоточек

Что делать: Налейте воду в стаканы так, чтобы в каждом стакане получился разный уровень.
Слегка ударьте молоточком по каждому стакану. Обратите внимание на издаваемые звуки.
Расположите стаканы последовательно от самого низко звучащего до самого высоко звучащего.
Что вы наблюдаете?

Что дальше: Поэкспериментируйте с количеством воды в стаканах, добиваясь того, что издаваемые звуки будут тремя первыми тонами или трезвучием:

- мажорной гаммы;
- минорной гаммы.

Эксперименты со звуком

1. Игра на стаканах с водой (ударение)

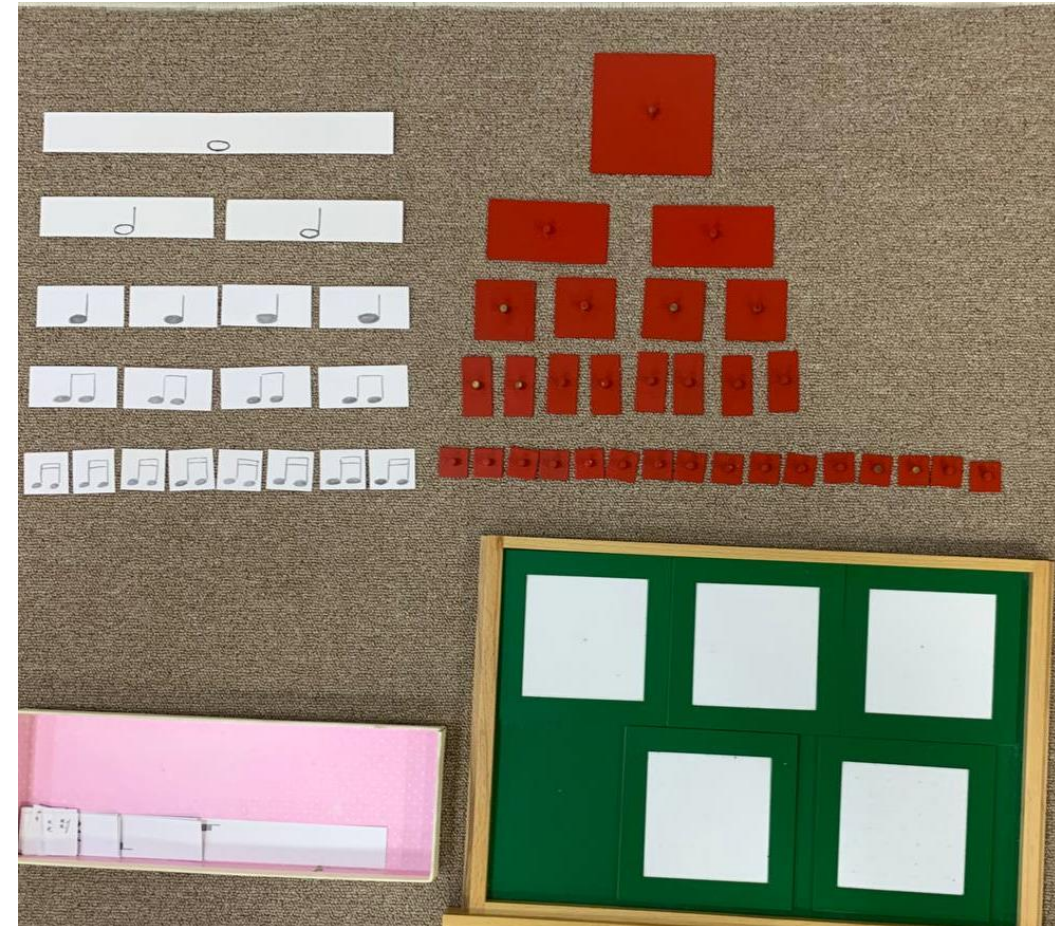
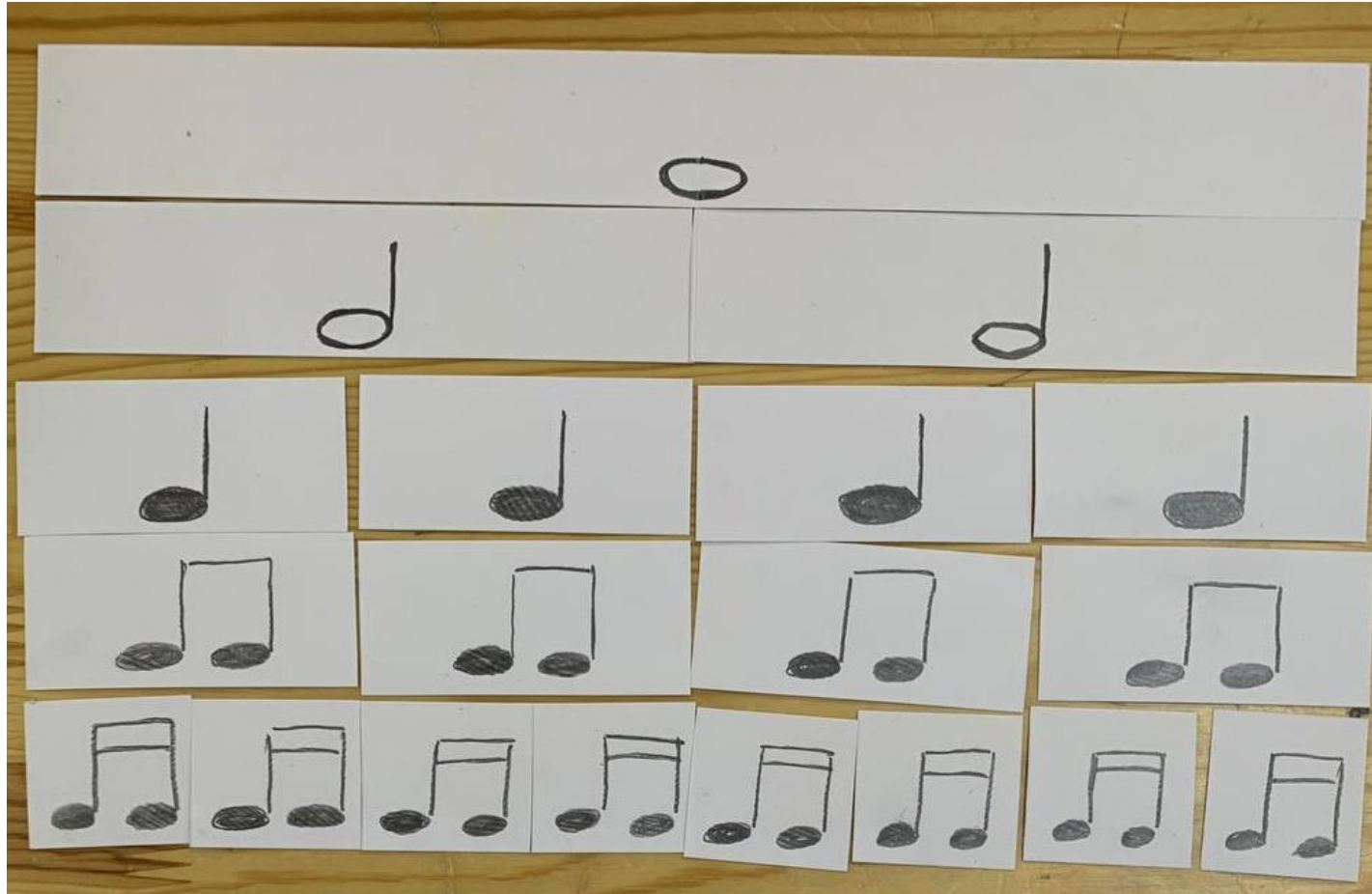
Объяснение: Когда Вы ударяете молоточком о стакан, он начинает вибрировать. В результате вибрации издаётся звук. Чем больше воды в стакане, тем медленнее вибрации и тем ниже звук. Вибрации стакана также создают волны на воде.

Завершение: Вылейте воду из стаканов, весь материал приведите в порядок и верните на место.
Заполните бланк наблюдений.

© Березовская М. В., текст, оформление, иллюстрации, 2025

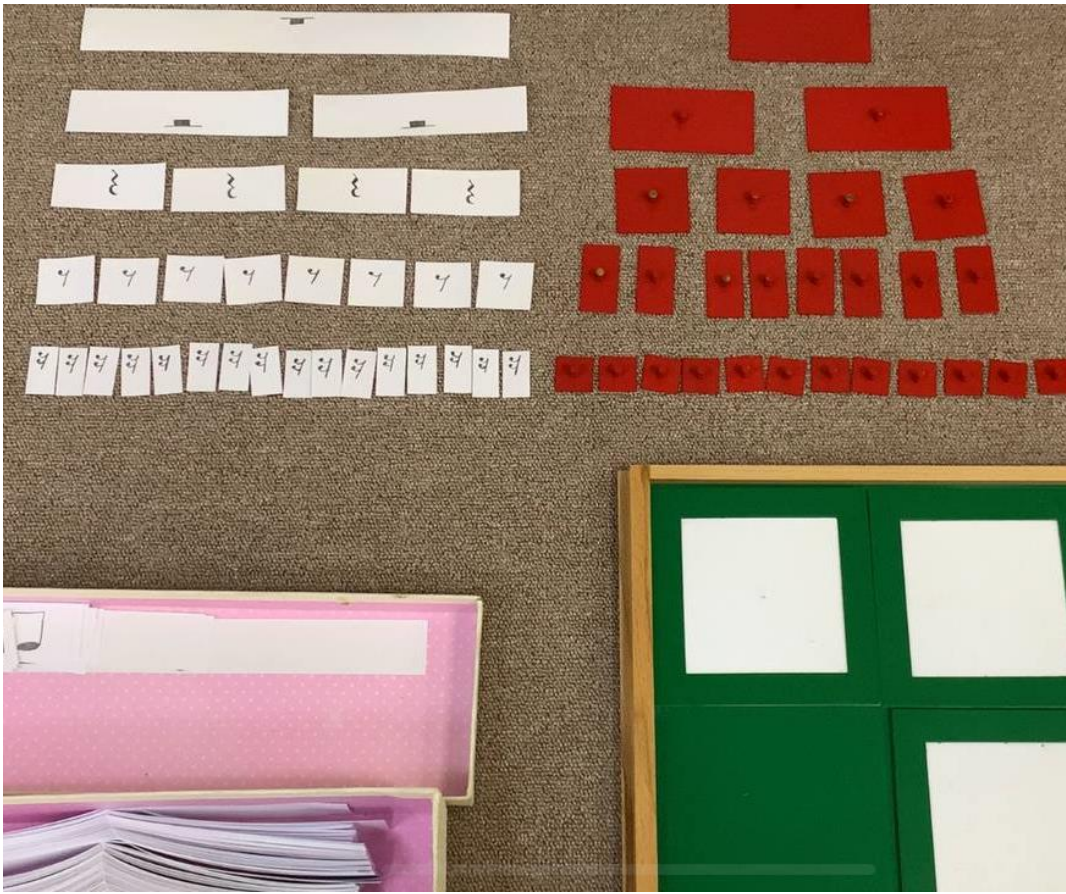
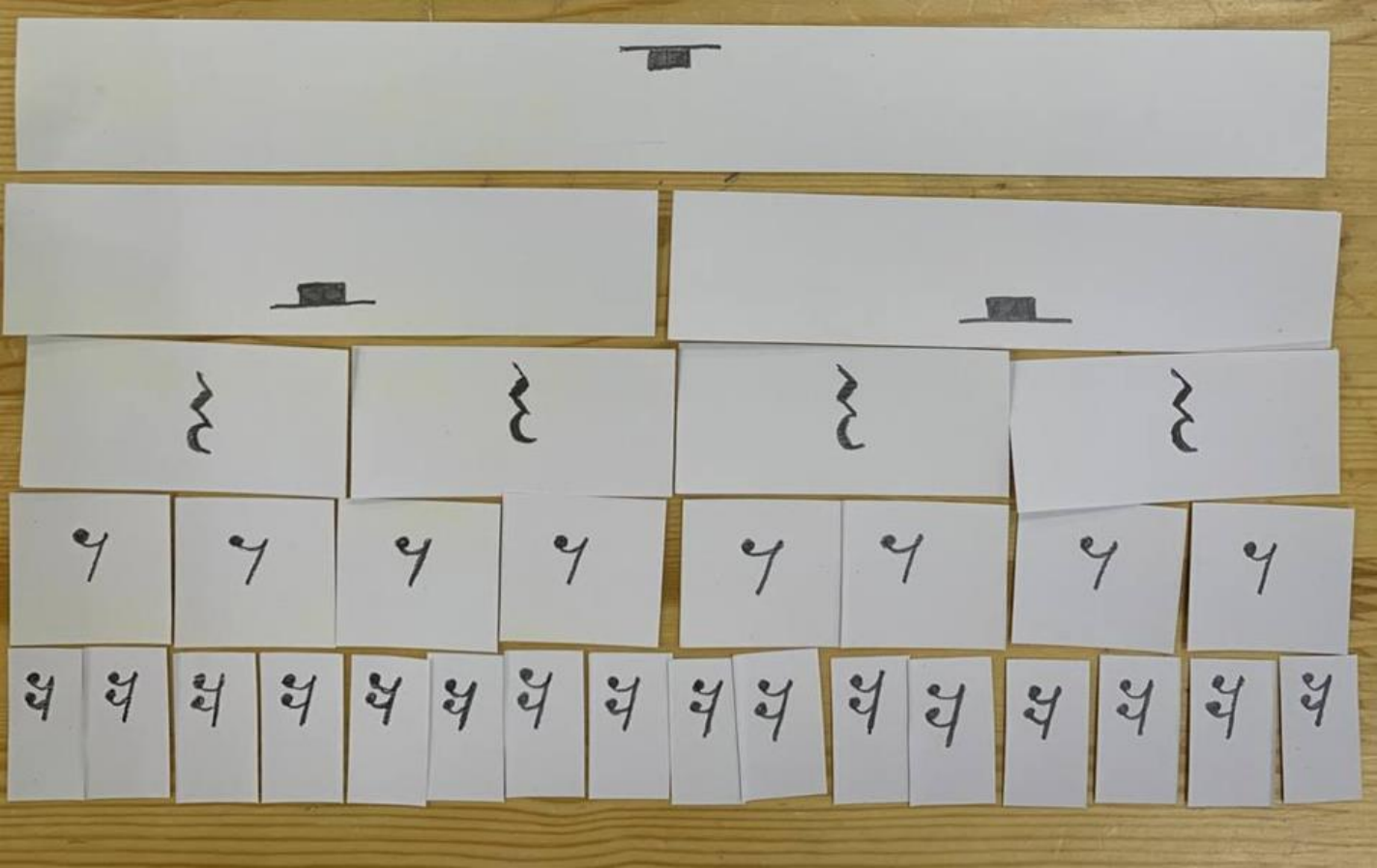


Создание чарта длительностей



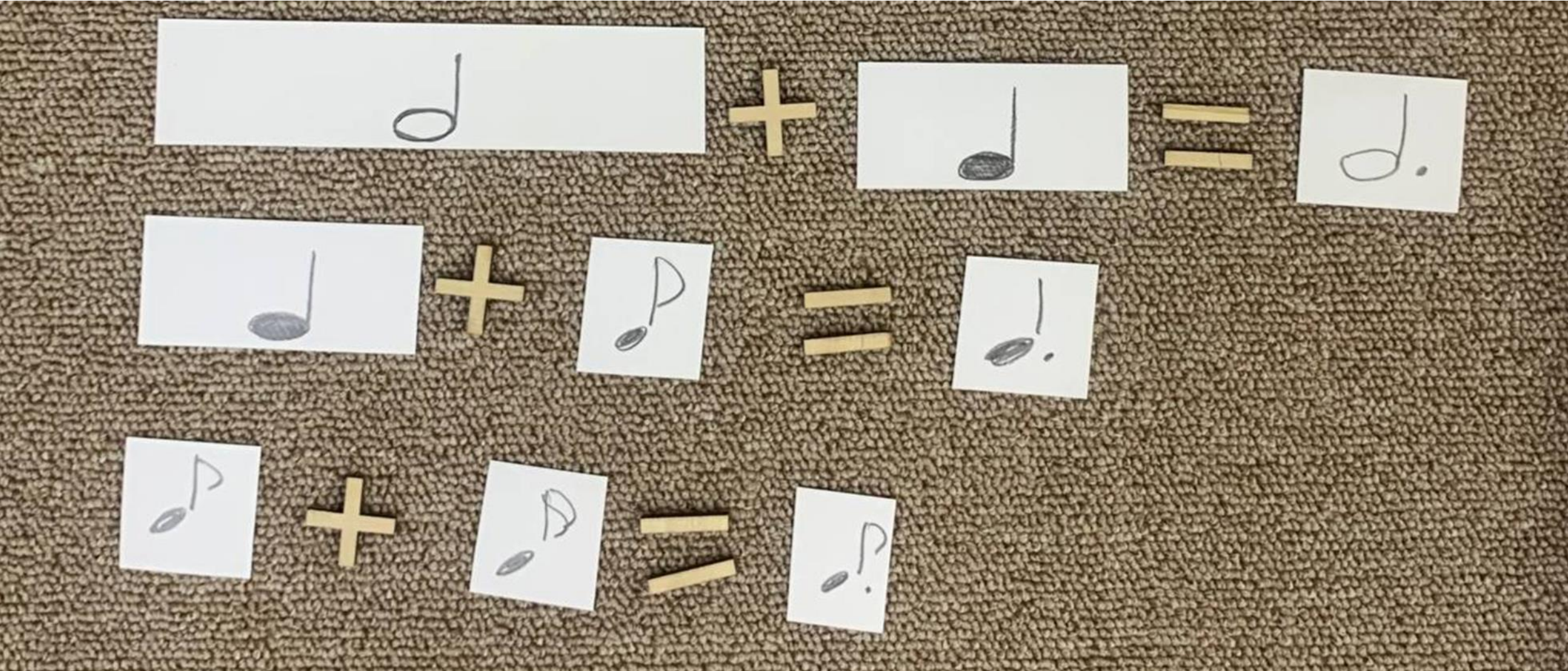
Лектор: Юрий Филёв (АМІ 3-6, 6 -12)

Создание чарта пауз

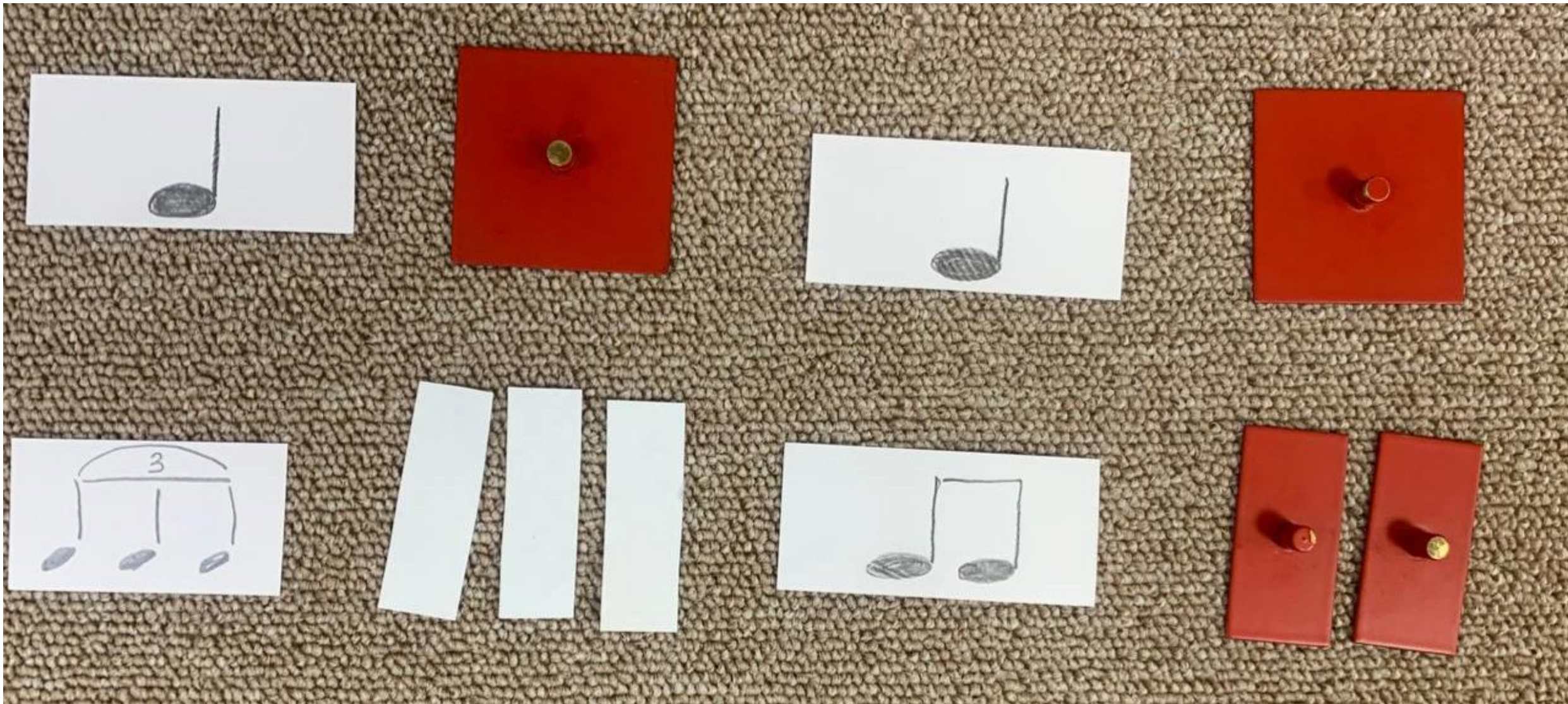


Лектор: Юрий Филёв (АМІ 3-6, 6 -12)

Длительности - Нота с точкой



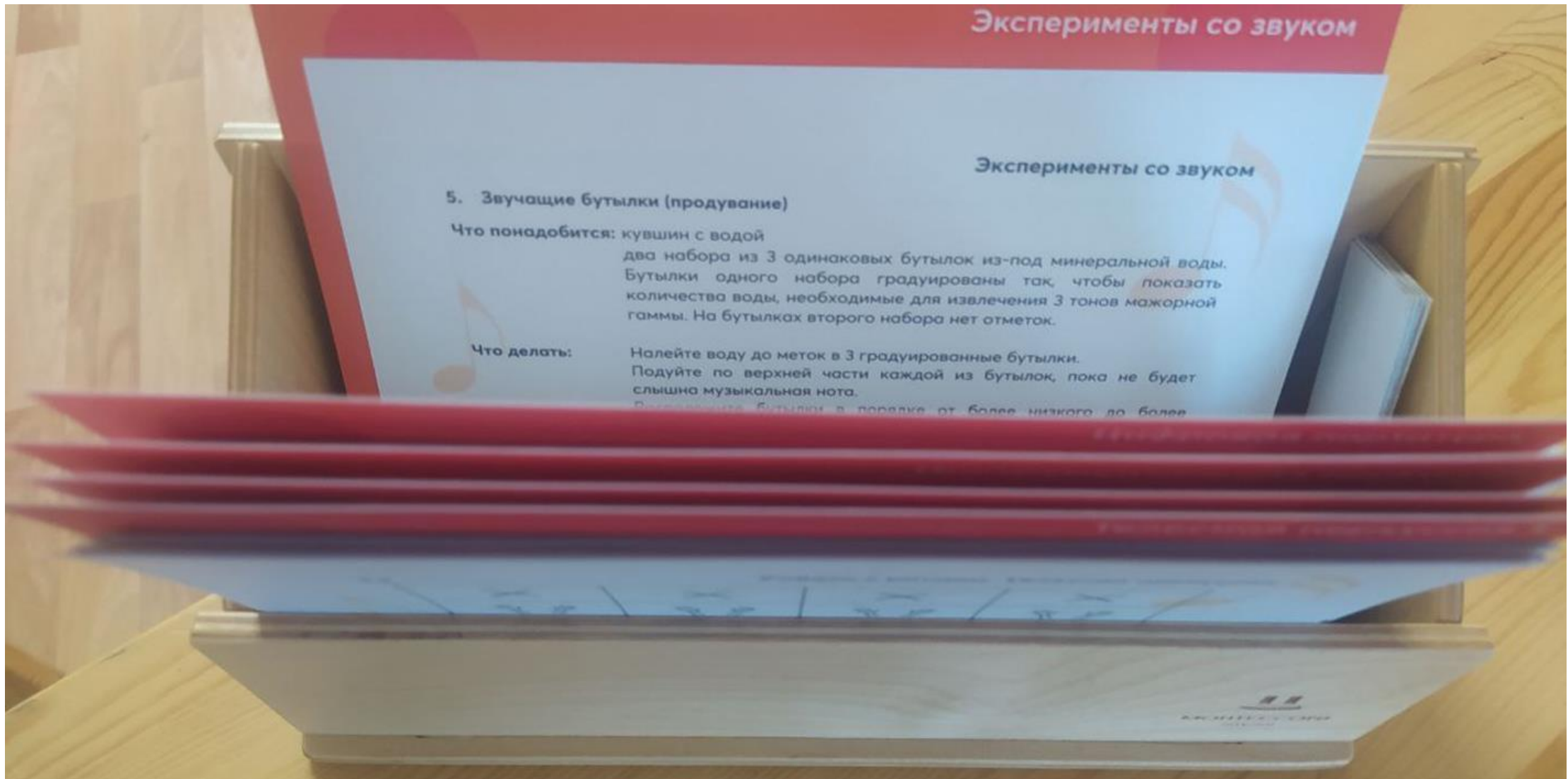
Длительности - Триоли



Лектор: Юрий Филёв (AMI 3-6, 6 -12)

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

Командные карты по музыке



Лектор: Юрий Филёв (АМІ 3-6, 6 -12)

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

**ВСЁ В ОДНОМ МЕСТЕ!
МОНТЕССОРИ-УРОКИ, СОВЕТЫ,
ИНСТРУКЦИИ, ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ**



РЕДКИЙ ЖИВОЙ ОПЫТ В ЭПОХУ ОНЛАЙН!



Подробности и заявки
на сайте или WhatsApp
+79148435700



Лектор: Юрий Филёв (АМІ 3-6, 6 -12)

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА



МОНТЕССОРИ БАЙКАЛ 2025

16-27 июня

18-22 августа



Лектор: Юрий Филёв (АМІ 3-6, 6 -12)

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА

ПРАКТИКУМ 6-12

- ✿ 2 недели практики в модельной среде
- ✿ Отработка презентаций и практических кейсов
- ✿ Под руководством Юрия Филёва (АМІ 3-12) и Дины Бальжировой (АМІ 6-12)



**16.06-
27.06**



Лектор: Юрий Филёв (АМІ 3-6, 6 -12)

МОНТЕССОРИ ПОСИДЕЛКИ

- ✿ Отдых на Байкале в компании коллег и единомышленников
- ✿ Беседы на профессиональные темы и обмен опытом
- ✿ Прогулки по живописным заповедным тропам и посиделки с гитарой у костра



**21.06-
22.06**



Лектор: Юрий Филёв (АМІ 3-6, 6 -12)

ПРАКТИКУМ 3-6

- ✿ 5 дней практики в модельной среде,
- ✿ созданной для большого класса (30+)
- ✿ Под руководством Милы Филёвой (АМІ 0-6), Юрия Филёва (АМІ 3-12) и Энергины Цыбиковой (АМІ 3-6)



**18.08-
22.08**



Лектор: Юрий Филёв (АМІ 3-6, 6 -12)



Музыке можно научиться, только музицируя!



Лектор: Юрий Филёв (AMI 3-6, 6 -12)

МОНТЕССОРИ
ВЕСНА