

20

МОНТЕССОРИ  
**ВЕСНА**

25

г. Москва, 12-13 апреля

# Формирование писчего хвата

Лектор: Семёнова Юлия

20  
МОНТЕССОРИ  
ВЕСНА  
25  
г. Москва, 12-13 апреля

# Виды хватов

## Статические хвататы

- ❖ Служат для неподвижного удержания предмета в кисти
- ❖ Не предполагают внутрикистевых движений
- ❖ Позволяют приложить значительное усилие на коротком временном отрезке



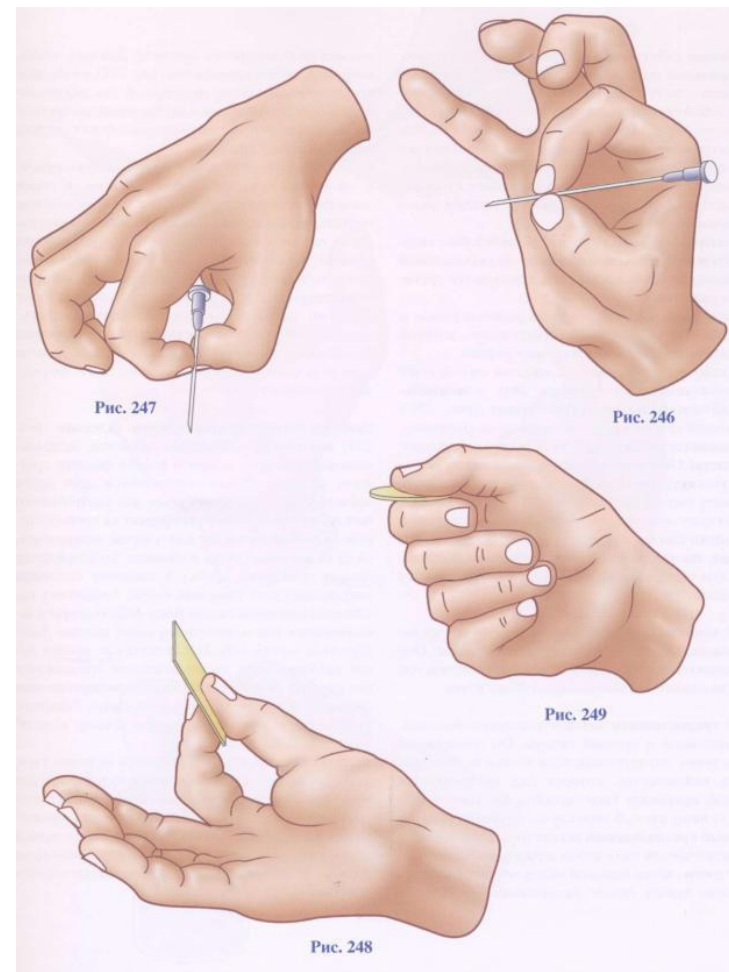
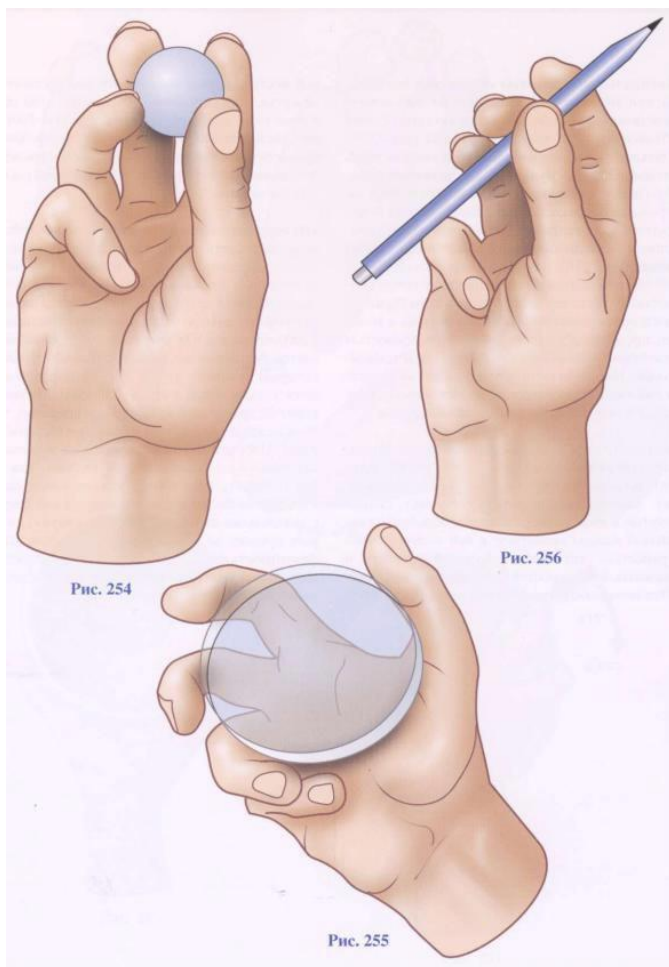
# Динамические хваты

- ❖ Служат для перемещения предмета относительно предплечья
- ❖ Предполагают внутрикистевые движения
- ❖ Не позволяют приложить значительное усилие, но обеспечивают тонкие и точные движения, не вызывают мышечного утомления

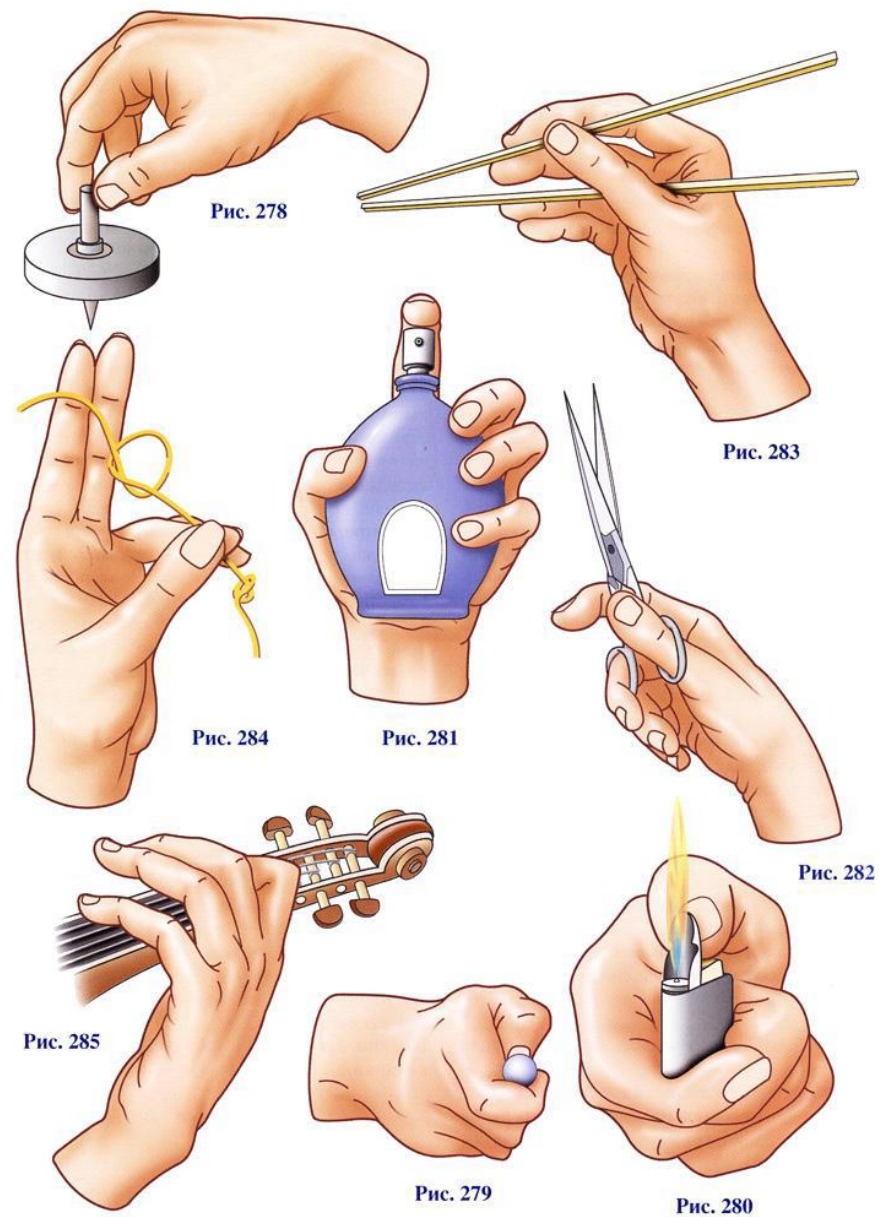
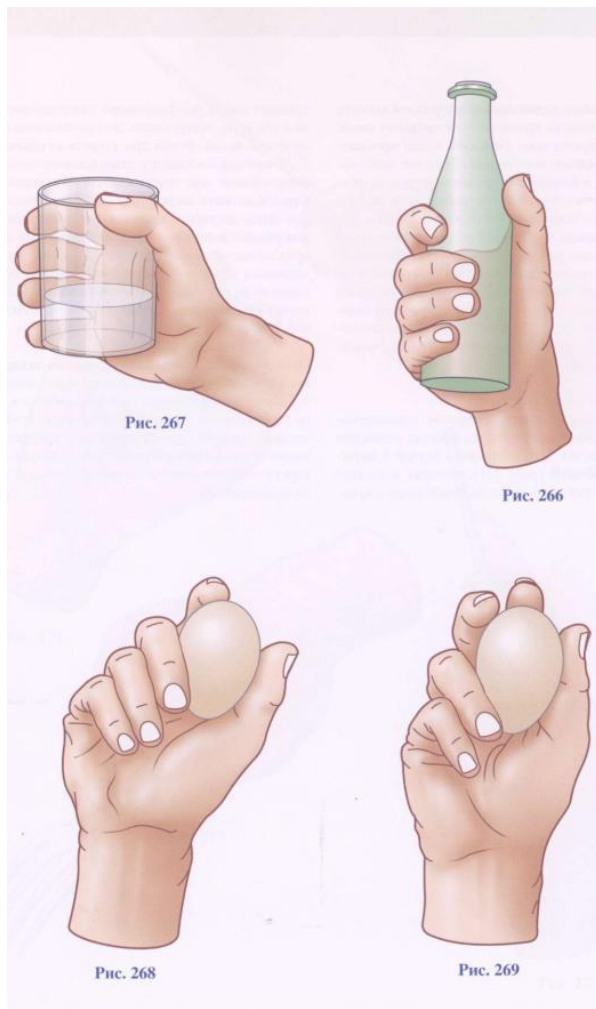


# Вариации базовых хватов

Из книги А. И. Капанджи "Верхняя конечность. Физиология суставов"



# Вариации базовых хватов



# Оптимальный хват для письма

**Писчий хват** - является физиологичным и правильным, позволяющим свободно манипулировать пишущим инструментом, совершать графические движения без лишнего напряжения



## Оптимальный хват для письма

*Писчий хват динамический* - он позволяет ребенку свободно сгибать и разгибать пальцы с небольшой амплитудой, и за счет этого письмо осуществляется движениями пальцев



*Что дает правильный писчий хват?* Правильный хват позволяет совершать более мелкие движения пальцами, это делает штрихи более точными и сохраняет работоспособность на долгое время



## ВЫВОД №1

- ❖ Инструментальная деятельность **расширяет** двигательный репертуар, дает возможности использовать разные хваты, **не автоматизирует** какой-то один
- ❖ Правильный писчий хват позволяет писать **долго, без боли и напряжения**
- ❖ Если ребенок не может совладать с отверткой или с гаечным ключом, намазать масло на бутерброд и завязать узел, держать правильно ложку, то карандаш ему давать еще рано. Ребенку не только будет трудно и некомфортно, ему это еще и бесполезно. Если он будет использовать **неподходящий по возрасту инструмент**, то у него может закрепиться нефункциональный, неправильный хват

# ВРЕДНОСТИ для дошкольников



Шариковые ручки



Твердые карандаши



Фломастеры

## ВРЕДНОСТИ для дошкольников

**Трехгранные карандаши**, вопреки распространенному мнению, не способствуют развитию динамичного писчего хвата, а именно, правильному положению большого и среднего пальца. Вместо этого трехгранные карандаши актуализируют статичный хват щепотью.



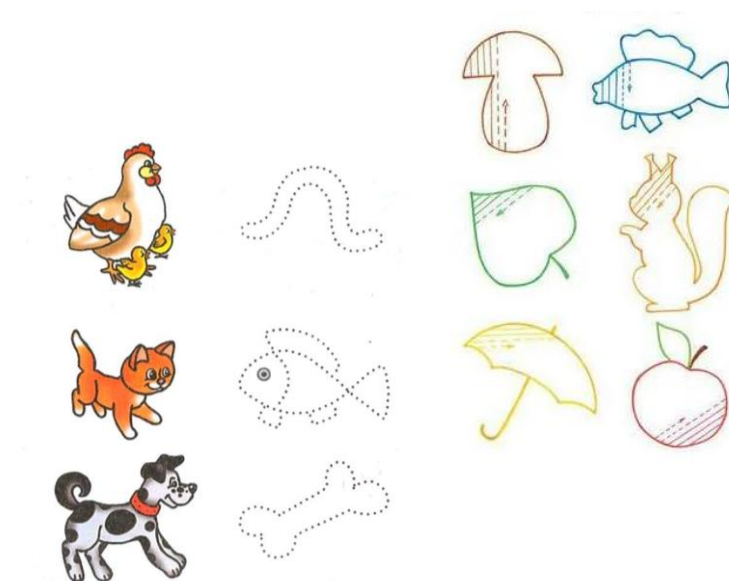
# Избегание стереотипизации хвата

❖ Избегаем **большого объема** однотипных задач.

Раскрашивание – это однотипная деятельность и довольно объемная. На этом материале можно хорошо автоматизировать какой-нибудь хват.

❖ Отказ от **заданий не по возрасту**

- ✓ обводки
- ✓ мелкая детализация
- ✓ учебный формат
- ✓ большой объем механических повторений



# Качество пишущих инструментов

- ❖ Только **ОЧЕНЬ** мягкие материалы, чтобы не появилась привычка чрезмерно надавливать на карандаш в стремлении «добыть» цвет. При слишком сильном надавливании мышцы напрягаются не изолированно, а сразу группой, а это ограничивает подвижность кисти.
- ❖ При выборе карандашей не ориентируемся на себя, ***рука ребенка в разы слабее***

# Качество пишущих инструментов



# Разнообразие форм пищевых инструментов



Лектор: Семёнова Юлия

## ВЫВОД №2

- ❖ Пишущие инструменты должны быть **мягкие и разнообразные** по форме
- ❖ Ближе к четырем годам появляется **тонкий, НО мягкий** карандаш





# Условия для рисования и письма

- ❖ Адекватное позиционирование за столом
  - ✓ Сидеть прямо, плечи на одном уровне
  - ✓ Ноги обязательно опираются на пол или на подставку
  - ✓ Обе руки на столе опираются о край стола, локти выступают за край стола и не прижаты к туловищу
  - ✓ Спина в области поясницы опирается на спинку стула
  - ✓ Между корпусом и столешницей должен помещаться кулачок
  - ✓ Голова немного наклонена вперед
- ❖ Достаточное место для свободного рисования
- ❖ Поддержка и участие взрослого



## Условия для рисования и письма

*Наклонная столешница* – это хорошо для глаз и шеи, она обеспечивает максимальный угол зрения и наименьший наклон головы, а также облегчает аккомодацию глаз при письме



## ВЫВОД №3

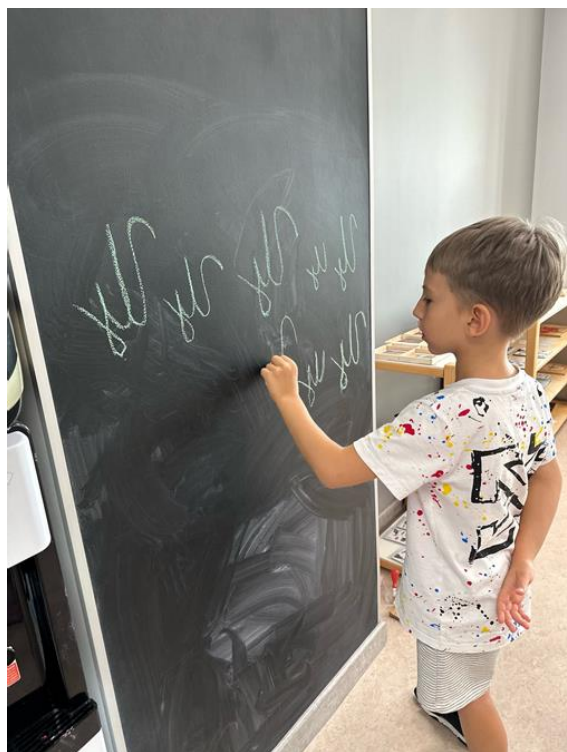
- ❖ Полезно **менять виды графической деятельности**, пробовать **разные по форме** инструменты, менять поверхности, плоскости, масштабы
- ❖ Подготовка к письму – это **не прописи!**
- ❖ Важно смотреть **индивидуально** на особенности каждого ребенка
- ❖ Правильная посадка и хват – это, в первую очередь, результат **гармоничного физического развития**, а уже потом обучения
- ❖ Правильная **мотивация** ребенка



# Как мы поменяли среду?



# Как мы поменяли среду?



Лектор: Семёнова Юлия

# Курс для родителей



Лектор: Семёнова Юлия

# Спасибо за внимание!

При подготовке использовались материалы:

1. Зельдин Леонид Михайлович “Курс подготовки руки к письму”
2. Мазина Вероника Дмитриевна “Нейроразвитие детей от 3 до 12 лет: игра, речь, моторика, почерк”

Лектор: Семёнова Юлия