

20

МОНТЕССОРИ  
**ВЕСНА**

25

г. Москва, 12-13 апреля

# Духовный мир ребенка

Лекторы: Смирнова Татьяна Анатольевна и Никишина Юлия Владимировна

20

МОНТЕССОРИ  
ВЕСНА

25

г. Москва, 12-13 апреля

# КТО МЫ

**“Земляне”** - частные сад и  
монтессори школа полного цикла  
(0-18 лет). В основе проекта лежит  
монтессори метод как метод,  
развивающий свободу и  
дисциплину человека.

## Наша эволюционная цель:

развивать гуманистическое  
образование в России и мире.



## Наша миссия:

растить счастливых землян,  
меняя мир к лучшему.



Земляне  
нам хорошо здесь!



## Давайте знакомиться! Юлия Никишина и Татьяна Смирнова

- ❖ Сооснователи ИОЦ “Земляне” (сад, школа, центр ДО).
- ❖ Организационные терапевты.
- ❖ Монтессори-педагоги.
- ❖ Соавторы курсов: “Путь лидера”, “Добродетели”.
- ❖ Соавторы пособий: “Практики мира”, “Путь родителя”
- ❖ Лесной гид и психолог.

**“Там где любовь,  
там и Бог”**

**Л.Н. Толстой**



## Что нас ждет сегодня на встрече

1

Поговорим о трех аспектах  
развития личности

2

ДУХОВНЫЙ аспект  
рассмотрим более  
детально с разных  
сторон

3

Опыт Земляне и  
практическая работа

# Духовность - ?

Духовность — это устремление человека к тем или иным высшим ценностям и смыслу, идеалу, стремление человека переделать себя, приблизить свою жизнь к этому идеалу (В.И. Даль).

«Духовность — это свойство человеческой души, которое заставляет духовные, нравственные и интеллектуальные интересы ставить выше материальных благ». (С.И. Ожегов).

«Духовность как стремление к внутреннему самосовершенствованию, к отрешенности от низменных, грубых чувств и интересов». (Д.Н.Ушаков)

«Духовность» — понятие емкое, оно предполагает «человеческое в человеке», глубоко укорененное в культуре, имеющее православную направленность, широкий познавательный взгляд на мир, совесть как один из критериев нравственности». (И. Ф. Гончаров)

Духовность - состояние сознания, когда в нем главенствует дух и живительные эманации пронизывают все многомерное существо человека, его побуждения, мысли, чувства и желания. ("Агни-йога. Учение живой этики")



Что для вас означает  
жить ДУХОВНО зрелой  
жизнью?



Земляне  
нам хорошо здесь!



## Вопрос-сонастройка

1. Осознанность (Свобода выбора)
2. Принятие и терпимость, безусловный покой
3. Стремление к развитию
4. Отказ от внешних привязок -  
Монтессори говорит: «Человека, которого больше не заботит имущество или проявление доминирования над другими действительно можно назвать «Высшим духовным существом».
5. Безусловная любовь.

- Мам, привет, можешь меня забрать?
- Откуда?
- Из взрослой жизни...



# КАК ЭТО ОПИСАНО В МЕТОДИКЕ М.МОНТЕССОРИ

# Три аспекта развития личности

Физический аспект  
(физическое  
развитие)

Психический  
аспект  
(психическое  
развитие)

Религиозный  
аспект (духовное  
развитие)

“Физическое и психическое развитие человека есть результат взаимодействия природных сил, а духовное развитие происходит по Божьей милости, которая превращает природное стремление человека в процесс его истинного развития в сфере божественной жизни”.



Духовно зрелая жизнь — это путешествие, а не итоговая точка, в своем темпе.

“Одной из самых глубоких тайн христианства является Воплощение, когда Слово стало плотью и обитало среди нас... **Нечто аналогичное этой тайне можно найти в рождении каждого ребенка, когда ДУХ, заключенный в плоть, приходит, чтобы жить в мире.**” (*“Катехезис Добро́го Па́стыря”*, 35)

*“Помоги нам, о Боже, войти в тайну детства, чтобы мы могли знать, любить и служить ребенку в соответствии с гласом Твоей справедливости и следуя Твоей святой воле.*

—*Мария Монтессори, Впитывающий разум*



Ребенок - это сущность духовности **Земляне**  
или просто люди

# Духовное развитие

Несомненно, метод Монтессори подготавливает ребёнка к **гармоничному психическому развитию** (*psyche sana*); но гармоничное психическое развитие само по себе не является конечной целью, так как в жизни человека есть и «третье измерение» — это духовная сфера его жизни, которая дополняет два других измерения и позволяет человеку достичь истинного совершенства. Мы можем выразить это таким образом: метод Монтессори — это помощь в развитии духа человека; **но дух человека не может раскрыться в полной мере нигде, кроме как в его отношениях с Богом.**

*(“Ребенок в Храме”, М.Монтессори, Э.М.Стендинг)*



## Духовное развитие

В основании педагогической системы Марии Монтессори лежит наука и **религия**, при этом, как она сама писала : “... Церковь логически завершала образование, предлагаемое моим методом”

*М.Монтессори, Э.М.Стэндинг и др. Ребенок в Храме.*

Целью обучения М.Монтессори считала освобождение духа ребенка. Обучение - это внешняя поддержка эволюции души.



Земляне  
или хорошо читать!

Мария Монтессори,  
Э.М.Стэндинг и др.

## РЕБЕНОК В ХРАМЕ



СЕРИЯ «СКРЫТЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕКА»

# ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС





# Духовное развитие

Мария Монтессори была христианкой. Она крестилась в Католической Церкви, верила в Пресвятую Троицу, считала Иисуса Христа Богом, почитала Божью Матерь. Такие слова, как душа, первородный грех, смертные грехи, ангел-хранитель, Промысел Божий, очень многое говорили ей, и при этом она понимала их в строго христианском смысле.

Первые попытки использования метода Монтессори в практике религиозного обучения относятся к началу **XX века** и были предприняты самой Марией Монтессори.

**В 1910 году**, спустя всего 3 года после открытия её первого Casa Dei Bambini (Дома Ребёнка), Монтессори получила благословение **Папы Пия X** на создание материалов, помогающих ребенку приобщиться к католическому богослужению и традициям духовной жизни.





# Духовное развитие

В результате был открыт "Детский дом в церкви", и там началась новая жизнь. **Метод Монтессори** получил долгожданную возможность глубже проникнуть в жизнь детской души и тем самым выполнить свою истинную воспитательную миссию.

Первым шагом было "подготовить место" для малышей — Часовня, которая должна была стать самым красивым комнатой в доме.



## Атриум как специальная среда

На вопрос о том, следует ли смешивать религиозные предметы с обычным дидактическим аппаратом школы Монтессори или держать их отдельно, она отвечает:

*Я бы держала это отдельно. У меня была бы отдельная комната, посвященная сверхъестественному. Все в этой комнате имело бы отношение к духовной жизни, и общий эффект заключался бы в том, что здесь душа ребенка и вся его деятельность были бы сосредоточены на жизни и личности нашего Господа. Работа в этой комнате, конечно же, будет включать в себя: Библейскую историю, историю Церкви, жития святых и литургию.*

Далее она говорит: "Эта комната, которую можно назвать Атриумом, будет отведена для подготовки маленьких детей к полноценному участию в жизни Церкви".

Уважайте природу ребёнка, этого требует от нас Бог. **Бог требует от нас поиска условий, в которых ребёнок может свободно устремиться к Богу.** Тогда ребёнок сам раскроет нам самые ценные мгновения и способы достижения Бога...»



# Атриум

Среди материалов, которые можно найти в атриуме:

- небольшие **глиняные фигурки Иисуса и учеников**, которые используются для размышлений о Тайной вечере;
- подробные **интерактивные карты Земли Израиля и Иерусалима**, которые помогают представить Иисуса как реального человека, жившего в определённое время;
- **семена иерусалимской горчицы и красивые жемчужины**, которые помогают размышлять о притчах о Царстве Божьем;
- также небольшая **купель для крещения**;
- **пасхальная свеча**, которые используются для изучения значения крещения.



В атриуме есть материалы, с которыми дети работают, размышляя о сути нашей веры, изложенной в Священном Писании и в литургии.

# Духовное развитие

Это сборник из 3 книг, которые Монтессори написала о вовлечении детей в литургию и открытии двери к их собственному религиозному опыту.

Первая — оригинальная книга **1929 года «Ребенок в церкви»**, составленная Э. М. Стэндингом в сотрудничестве с Монтессори.

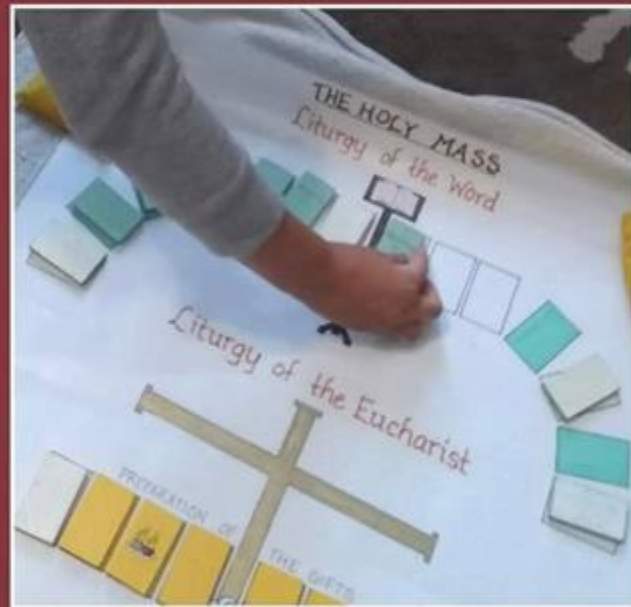
Вторая — **«Жизнь Христа в литургическом году» 1949 года**, переиздание оригинала 1931 года.

И последняя — **«Святая месса»** (продолжение «Объясненной мессы детям», или, как ее называла Монтессори, **«Живая месса для детей» 1934**). Это продолжение было составлено Жоржеттой и Анн-Мари Бернар в 1955 году на основе бесед, которые дала Монтессори.

В этих книгах описаны корни Катехизиса Доброго Пастыря, фундамент, на котором он был построен. Это будет обязательным чтением для всех, кто работает с детьми в Атриуме.



## Montessori: ON RELIGIOUS EDUCATION



MARIA MONTESSORI



# Духовное развитие

Мария Монтессори была христианкой. Она крестилась в Католической Церкви, верила в Пресвятую Троицу, считала Иисуса Христа Богом, почитала Божью Матерь. Такие слова, как душа, первородный грех, смертные грехи, ангел-хранитель, Промысел Божий, очень многое говорили ей, и при этом она понимала их в строго христианском смысле.

## Христос

«Давайте постараемся увидеть в ребёнке Христа и Бога Отца, и тогда наше отношение к нему будет иметь мудрый духовный смысл». Мария Монтессори, Эдвин Мортимер Стэндинг и др. Ребёнок в Храме. СПб., 2013. С.43.

## Ангел Хранитель

«...Иисус учит нас, что мы должны уважать детей малых, потому что Сам Бог в высшей степени уважает их, предоставляя каждому из них своего ангела-хранителя на небесах». Мария Монтессори, Эдвин Мортимер Стэндинг и др. Ребёнок в Храме. СПб., 2013. С.41.

## Божья Матерь

«Мы бы настоятельно посоветовали родителям учиться терпению у Марии, Матери Младенца Иисуса, которая умела смиренно ждать того момента, когда Он начнёт творить чудеса». Мария Монтессори, Эдвин Мортимер Стэндинг и др. Ребёнок в Храме. СПб., 2013. С.39.



# Духовное развитие

## Душа создана Богом

«... главная часть человека, его душа, вовсе не от человека, а создана непосредственно Богом». Мария Монтессори, Эдвин Мортимер Стэндинг и др. Ребёнок в Храме. СПб., 2013. С.33.

## Промысел Божий

«Когда в зове природы мы узнаем призыв самого Бога, требующего помочь ребёнку, мы всегда должны быть готовы подчиниться и удовлетворить его нужды. И далее, мы увидим, что тем самым мы ставим себя на службу Божьим замыслам». Мария Монтессори, Эдвин Мортимер Стэндинг и др. Ребёнок в Храме. СПб., 2013. С.35.

## Первородный грех

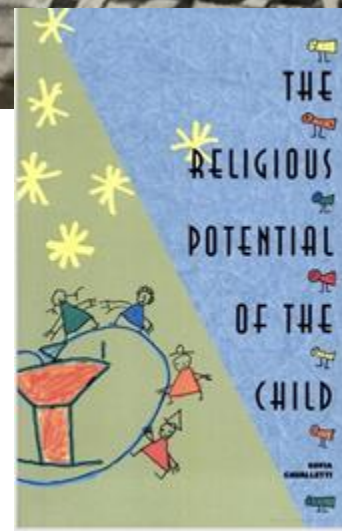
«В наших душах много плохого, плохое разрастается, как сорная трава на лугу; это результат первородного греха. Наши изъязны довольно разнообразны: разобьём их примерно на семь групп – семь смертных грехов». Мария Монтессори, Эдвин Мортимер Стэндинг и др. Ребёнок в Храме. СПб., 2013. С.79.



# Духовное развитие

Монтессори передала попечение о развитии Атриума своей близкой подруге и сподвижнице **Джианне Гобби**.

В 1950 году Гобби представила свои работы д-ру **Софии Кавалетти**, и внутри католической Монтессори-школы начались новые исследования, которые привели к созданию в **1950 годах Катехизиса Доброго Пастыря** (Catechesis of the Good Shepherd) – уникальной религиозной программы, базирующейся на Священном Писании, Литургии, обогащенной духовным вероучением и традициями Римской католической церкви.



# Ребенок



Мария Монтессори утверждала, что религию никогда не стоит рассматривать как некий «предмет обучения»; на что мы должны нацелиться по-настоящему, — так это на развитие уже существующих отношений между детьми и Богом. Так, как ребёнок этого хочет — у него свои права на религию. Принцип «Помоги мне это сделать самому» распространяется и на духовную жизнь.

**Бог и ребенок — два полюса, и между ними может возникнуть искра.**

**У взрослого есть только задача посредника.**

**«Помоги мне самому подойти ближе к Богу».**





# ВЗРОСЛЫЙ

Роль взрослого, катехизатора, заключается в том, чтобы **подготовить среду**, предложить избранные отрывки из Священного Писания и литургию. Катехизатор слушает вместе с ребёнком, и они вместе спрашивают: **«Бог, кто ты? Как ты нас любишь?»**

Взрослый размышляет вместе с ребёнком над вопросами, возникающими в ходе занятий, и предлагает ребёнку материалы, которые помогут ему в размышлениях, помогут “самому подойти ближе к Богу”.



# Катехезис: процесс

“Бог меня любит”  
“Бог дал мне другую  
жизнь”(крещение)  
“Богу нужна Мать”  
“Бог хочет встретиться со мной”  
Литургический год  
Первое причастие  
Месса  
Заповеди  
Таинство Исповеди  
Молитва



Катехезис предлагает ребёнку один день в неделю посвящать размышлениям об этих отношениях. Атриум, где проходит катехезис, — это место, похожее на ретритную комнату, где ребёнок может услышать тихий голос Бога, а катехизатор может, как говорится в названии одной из книг Джанны Гобби, «слушать Бога вместе с детьми».

# Духовное развитие



“...результаты подтверждают высокую эффективность метода Монтессори в религиозном образовании, но и то, что сам метод может быть в полной мере реализован только в религиозной подготовке ребёнка.”

И Монтессори понимала это уже во время проведения своего эксперимента в Испании — в Барселоне. **Многое из того, что делают дети в ее школах, говорила она, не могло быть оценено по достоинству, поскольку полный смысл этих занятий раскрывается в церкви.**

“Ребенок в Храме”

# РАЗВИТИЕ ОТНОШЕНИЙ С БОГОМ



## Отношения ребенка с Богом: от 0 до 6 лет

- ❖ Сенситивный период духовного становления.
- “Магическая фаза”: Бог - это супергерой с невероятными силами и защитник.
- ❖ **Ребенок находится в присутствии Бога и «наслаждается Богом».** У ребёнка есть внутренняя связь с Богом, и чем дольше мы сможем удерживать ребенка в коконе Света, тем сильнее будут их души в реальном мире.
- Они откликаются на интимную любовь и заботу Доброго Пастыря, который «зывает своих овец по имени» и который умер и воскрес из любви.
- ❖ Чувство **удивления и благоговения** помогает маленькому ребенку раскрыть тайну Царства Божьего через притчи.



## Отношения ребенка с Богом: от 0 до 6 лет

Наша семья не религиозна, но я помню, как любила в детстве листать детскую библию с синей обложкой и картинками, похожими на фотографии, над которыми я всё гадала, как их сделали. И до сих пор помню запах той книги. Недавно мне на глаза попала тоже детская библия и я решила почитать её своим детям для общего кругозора. Моим сыновьям 6,5 и 8,5 лет. В процессе чтения мы часто обсуждали истории Ветхого и Нового Завета, я спрашивала мнение детей о героях, ситуациях, в которых они оказались. Мы говорили о справедливости, смелости, о силе духа и многом другом. И еще я сделала любопытное наблюдение за тем, как отличалось наше восприятие этих историй. Я часто примеряла ситуации на себя, искала ответы на экзистенциальные вопросы и какую-то помощь, подсказку во внутренних поисках. Старший сын, школьник, у него всё вызывало шквал практических вопросов: христиане и крестьяне - это одно и то же? Крестьяне - потому что крещеные? Все крестьяне крещеные? Я

практических вопросов: христиане и крестьяне - это одно и то же? Крестьяне - потому что крещеные? Все крестьяне крещеные? Я крещеный? И еще миллион вопросов. Но и молчаливых размышлений. А младший сын воспринимал истории эмоционально - его по-настоящему задевали предательства и злые поступки, он ругался на Иуду и, повышая голос, грозился надавать ему тумаков при встрече. Эти долгие вечерние разговоры и обсуждения не только подарили нам много приятных минут, проведенных вместе, но и интересные наблюдения за самими собой, мысли о том, как в разном возрасте мы воспринимаем одни и те же истории, какие акценты расставляем, насколько готовы принять такие уроки и насколько вообще эти истории трогают нас.



## Отношения ребенка с Богом: от 6 до 12 лет

- ❖ Во второй плоскости развития ребенок проходит фазу, наполненную **страхами** и их проявлениями в реальной жизни. **Как Бог может защитить меня? – ключевой вопрос этой фазы.**
- ❖ Дети интересуются вопросами **нравственности**. Что хорошо и что плохо. Нужно быть осторожными в вопросах **греха и совести** при изучении заповедей. Первородный грех (крещение) и собственный индивидуальный грех (исповедь).
- ❖ Старшие дети (6-12 лет), с их возросшим **чувством социальных связей**, особенно тянутся к образу Иисуса как **Истинной Лозы**. Они жаждут узнать, как жить своими отношениями друг с другом как часть сообщества.
- ❖ Моральные притчи помогают детям в понимании сообщества и **индивидуальной ответственности**. Истории, чувство времени помогают им сосредоточиться на том, как Бог действовал в Творении. **Милосердие и всепрощающая любовь Христа.**



# Отношения ребенка с Богом: от 6 до 12 лет

Сегодня когда по кругу передавали колокольчик, чтобы он не зазвенел. На третьей попытке Доминик начал креститься и говорить Господи помоги ))) и другие дети, (я так думаю, кто знаком с этим) подхватили и тоже начали креститься) человека три. Не знаю насколько эта ситуация подходит) но она вот прям сегодня была



← 1 17:38

Я на пути к Тебе, Господи, Ты говоришь со мной во тьме. Я слышу песню ангела. Может быть, меня обманывает голос сатаны, я не герой. Я не ищу славы.

Я человек, стремящийся идти по Божьему пути.

Я стою у ворот и думаю, что решит.

В моем сердце словно разгорается огонь, ворота открываются, я вхожу и вижу Бога. Я прибыл.

Слава Богу.

“Религиозный потенциал ребенка 6-12 лет”,  
С.Каваллетти, 2002







# Отношения ребенка с Богом: от 12 до 18 лет

Младшие подростки 12-15, то обуреваемые вихрями протеста, то парящие на крыльях самовыражения, не занимаются вопросами веры, они как бы глухи к духовной области самопознания. Соприкосновение с этой темой идёт чаще с подачи значимого взрослого.

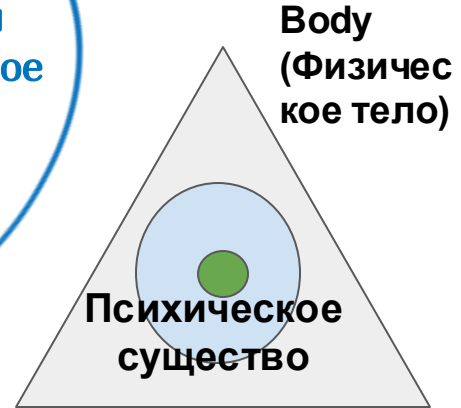


изменено 18:55

был(а) недавно

Подростки 15-18 только вступают на путь осознанной духовности, только начинают нащупывать свою веру, своего Бога, поэтому они очень остро переживают резкие и активные вторжение в это поле. Так было на уроке по пьесе "Гроза": ребята очень мало говорили, не чувствовалось вовлечённости в процесс анализа поступков Катерины. Как будто то, что героиня делала, надлежало ещё тысячу раз пересмотреть и взвесить на собственных весах. А при обсуждении финальной сцены "Преступления и наказания" ребята никак не могли нащупать и понять состояние Раскольникова в момент, когда он в порыве искреннего, религиозного, раскаяния, упал на колени перед Соней. Здесь, возможно, сказывалось отсутствие личного опыта раскаяния (какие их годы?) и чувствовался этот поиск смыслов в поведении героя через себя. Осторожно и неспешно они ступают по этому прекрасному пути - и педагогу очень важно понимать их состояние, их трепетный поиск.

# А как у нас?



“Физическое и психическое развитие человека есть результат взаимодействия природных сил, а духовное развитие происходит по Божьей милости, которая превращает природное стремление человека в процесс его истинного развития в сфере божественной жизни”.

**Vital** (Эмоции, импульсивность, привычки, инстинкты)

**Intellect** (Ум, интеллект) (концентрация, наблюдение, память, рассудительность, анализ)

# Как мы создаем поле для возвращения духа?

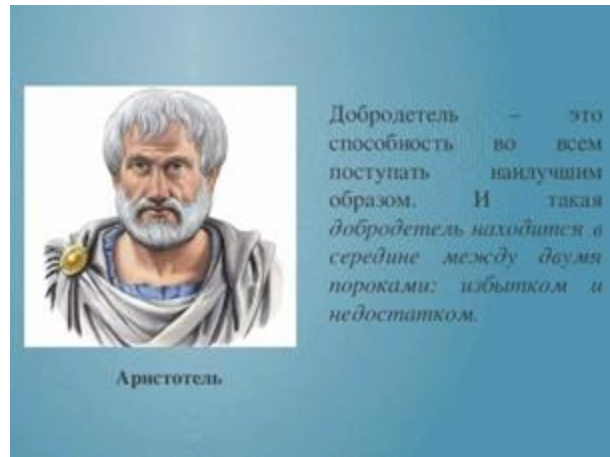
## Нормализация



## Валоризация

- ◆ Жизнерадостность ◆ Бескорыстие ◆ Оптимизм
- ◆ Уверенность в себе ◆ Достоинство ◆ Самодисциплина
- ◆ Сотрудничество ◆ Стремление помогать другим
- ◆ Способность работать с другими людьми
- ◆ Здравомыслие

## Добродетельный человек



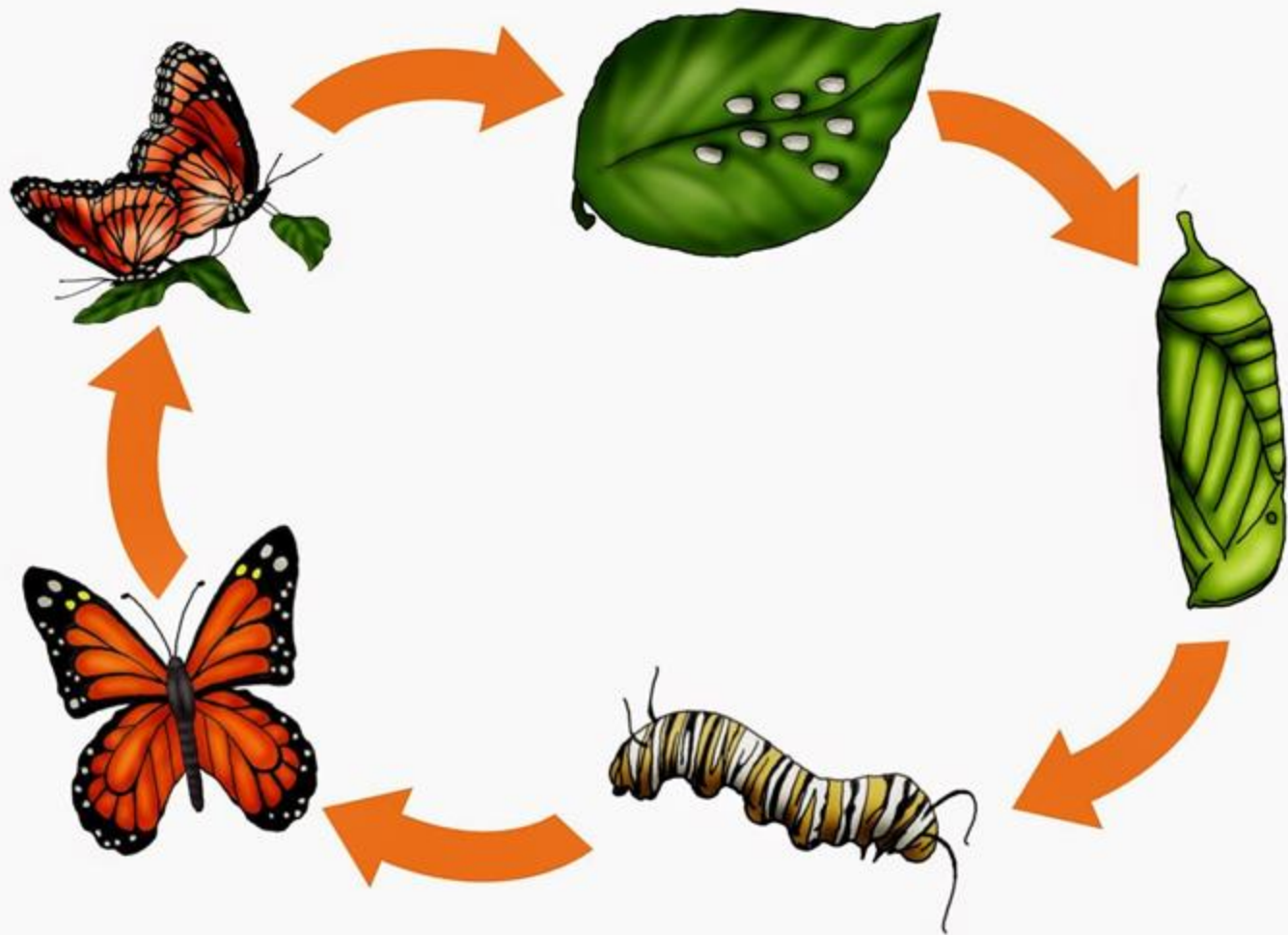
## Космическое видение



# Духовное развитие

Необходимо смотреть на человека, как пишет Монтессори, не как на «мешок информации» или, продолжая ее мысль, не как на «мешок мышц, мускулов и органов пищеварения»; нужно понимать, что интеллект человека — это не только результат деятельности его физических органов; **необходимо стремиться развивать в ребенке систему собственных духовных и Космических энергий** — тогда человек получит возможность расширить свои созидательные возможности.

При таком подходе к образованию результатом станет не просто «здоровенький» ребенок или юноша, отлично владеющий компьютером, но не умеющий гармонично организовать свою жизнь; это будет **«нормализованный» ребенок, а затем жизнерадостный, гармонично развитый молодой человек, осознающий себя частью этого мира, способный к труду, самообразованию, творчеству и любви.**



# Как мы создаем поле для возвращения духа?

Тишина и  
концентрация

Природа и ее  
изучение

Истории

Ритуалы

Искусство

Служение

Подготовленный учитель

Подготовленная среда

## Подготовленный учитель

*«Я убеждена, что в наших учителях мы скорее должны развивать дух, а не механическое мастерство ученого; т.е. направление подготовки должно скорее идти в сторону духа, чем в сторону механизма...*

*Учителю предстоит исследовать человека в пробуждении к духовной жизни... Мы узнаем о подготовке духа, если мысленно проникнем в душу первых последователей Христа... С чувством благоговения и любви, со святым любопытством и жаждой достигнуть заповедного величия духа, такой человек начнет наблюдать все проявления жизни у маленького ребенка...».*



# Тишина и концентрация

- Чем занимаешься?
- Смотрю, как деревья растут.
- Всё суетишься ...



	Ритуал или практика
1	Внимательный звук
2	Внимательные стопы
3	Лотос
4	Лесные практики «Я вижу и ощущаю»
5	Медитация с пятью пальцами
6	Мандала
7	Осознанное (внимательное) движение
8	Осознанная (внимательная) ходьба, ходьба по линии
9	Перышко
10	Поющая чаша
11	Практика внимательной еды
12	Созерцание огня
13	Практика отвлечения
14	Пригоршня тишины
15	Сканирование тела
16	Тарелка с шариком
17	Ум в кувшине
18	Чувства
19	Эмоциональный круг
20	Яблоко раздора

	Ритуал или практика
1	Глаза в глаза
2	Глиняный шар
3	Доброе утро
4	День рождения
5	Клубок
6	Какой я
7	Капля
8	Лабиринт
9	Лесные практики "Камень"
10	Лучики любви
11	Метта-медитация (медитация любящей доброты)
12	Практика индейцев "Хейя"
13	Скульптор
14	Самоцветы благодарности
15	Скульптуры Барлаха
16	Тропа ангелов



# Природа

- 1 Порог/Игра/История
- 2 Сенсорные приглашения
- 3 Познание
- 4 Творчество Труд
- 5 Рефлексия.











# Созерцание как слушание Бога

Созерцание - не наслаждение.

Это - слушание и служение,

Зов архангельский, - звуки рога -

Сердце слушает голос Бога.

Тот, что тише полета мухи.

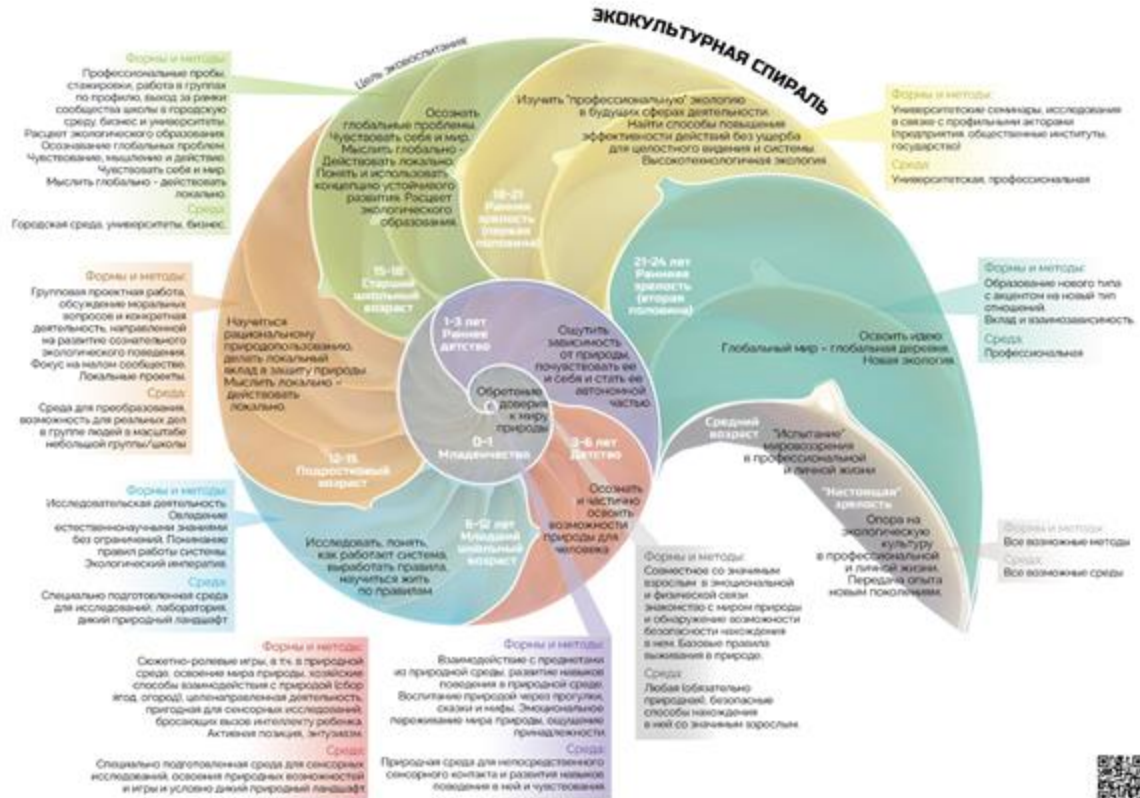
Это - богослужение в Духе.

Гармоничней, чем шорох  
лиственный.

Это - богослужение

в Истине..

(«Работа любви»)



# Истории

## Космические

Классические о  
Космическом  
порядке



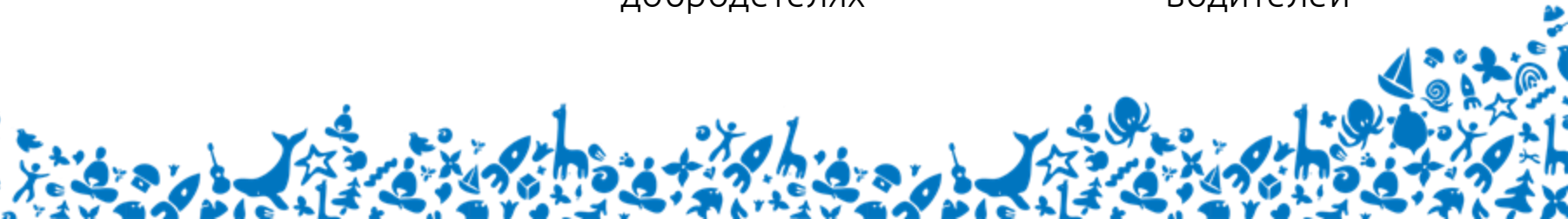
## Малые истории

История “Бога много  
имен”  
Истории о духовных  
людях  
Истории о  
добродетелях



## Сократовские и др. семинары

О добродетелях  
Тексты Монтессори и  
других мыслителей, в  
т.ч. духовных  
водителей





# У Бога много имен...



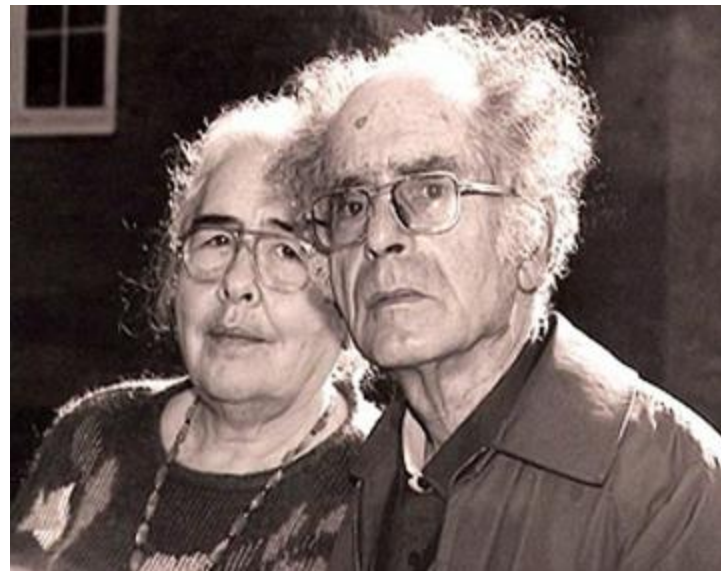


# Литература

Если вспоминать мою собственную историю чтения, то сперва я просто читал, потому что ребенку хочется узнать что-нибудь интересное. Потом оторвался от детской литературы и перешел на советскую приключенческую. В какой-то момент мне эта остросюжетная белиберда надоела. Следующий шаг - что-то сюжетное, но чтобы слова красиво сочетались - для этого сгодился Мериме. В 16 лет меня захватил роман Стендаля "Красное и белое" (незаконченный роман, сейчас издаваемый под названием "Люсьен Левен"). Это был первый герой, который был мне душевно близок - он был робким. Потом был период, когда я читал Шекспира и был сильно смущен трагедией "Юлий Цезарь": Брут говорит, я ним согласен, Антоний - я тоже согласен. Я почувствовал, что я дурак.

И начал отбирать то, что на меня производит более глубокое впечатление. То есть выстраивать свой внутренний мир. И мне нужна была уже именно такая литература, которая помогает его выстроить, чтобы не поддаваться первому впечатлению от всякой ерунды. У Шекспира в "Гамлете" я нашел слова, которые легли в основу моего внутреннего мира: "Вы можете меня расстроить, но играть на мне...". И так постепенно у меня начали накапливаться заповеди моего личного мира. А потом, в 20 лет, образовалась "группа духовного поиска" - Тютчев, Толстой, Достоевский. Достоевский стал моим любимым писателем.

Вот примерно так через книги шло формирование моей личности. Конечно, многое жизнь добавляла. Но главные ориентиры, при отсутствии церкви, мне дала русская литература.



# Ритуалы

Что важно при проведении упражнений, ритуалов и практик?

- Включить в практики чувства и ощущения (что будут трогать, нюхать, слушать). Чем младше дети, тем больше практик на 5 чувств.
- Определить роли, в практике можно участвовать по-разному.
- Определить этапы и последовательность упражнений в практике.
- Выделить одно и то же время для проведения ритуала (утренний круг, завершающий круг или другое время), важно постоянство.
- Ввести символы (дерево, ворота, огонь, свечи, вода). Символы должны быть простыми и понятными.
- Собрать весь необходимый материал, обеспечить красоту, гармоничность, комплектность и безопасность. Если нужно, приготовить индивидуальные подушечки.
- Говорить спокойно, медленно, создавая атмосферу чего-то необычного, удивительного.
- Проводить с детьми практики из спокойного, наполненного и сфокусированного состояния.
- При выполнении практик важно не торопиться и по возможности следовать инструкциям, даже если это кажется сложным, скучным или однообразным.
- Важно постоянное место проведения ритуалов (это может быть центральный ковер в классе, отдельная комната или выделенная зона).

Мы увидим по лицам детей, что практика их тронула.

# Искусство

Музыка



ИЗО



Театр



Искусства (изобразительное искусство, танец, музыка, театр)	
Появляющиеся моральные качества	Объяснение
Знание самого себя	В рамках принципов художественного руководства, ученики имеют свободу комбинировать и исследовать средства и содержание аутентичным образом. Особенно для подростков искусство является прямым путем для изучения личности.
Ясность в общении	Перед тем как ученики создадут произведение искусства, они должны сначала понять, что они хотят этим сказать и определить лучшее средство выражения.
Осознание настоящего момента	Бесконечное количество произведений искусства, начинающихся с одинакового материала/актеров, во время их представления или в процессе создания, всегда будут созданы таким образом только однажды, и никогда не будут точно так же повторены. Одни и те же материалы комбинируются удивительным и бесконечным образом, что всегда будет приводить к неизвестной реакции зрителя.
Личное достоинство	Посредством художественного выражения ученики развивают свой голос художника, присоединяющийся к вселенскому хору художественных размышлений и открытий. У них возникает впечатление, что им есть, что привнести в художественный диалог.
Щедрость духа	Участие в искусстве всегда требует самоотдачи от творца. Это по существу трансцендентальный опыт, потому что он творческий.
Рефлексия	По мере продвижения художник отступает и спрашивает себя, что необходимо для баланса и ясности, и стремится понять мотивы выражения



Источник. К конечной цели мира: как Монтессори-образование в старшей школе поддерживает моральное развитие посредством обучения и социальной жизни Элизабет А. Хенке

# Служение



- Личная помощь: общественные дела по классу и по дому
- Социальная активность в сообществе школы
- Волонтерство
- Участие в решении социальных проблем на уровне лидера группы



# Практика Добродетели



## Добродетели

1. Благоговение
2. Равновесие
3. Выдержка
4. Самоотверженность
5. Сострадание
6. Учтивость
7. Удовлетворенность
8. Терпение
9. Контроль ума
10. Мужество
11. Молчаливость
12. Великодушие

**Круг добродетелей  
Рудольфа Штайнера**

Добродетели столь же милосердны, сколь и строги. Они не принуждают, но дают нам силу предъявлять к самим себе строжайшие требования. Неумолимость приговора, который мы выносим себе при их участии, есть их величайший дар. Ибо ему мы обязаны своей свободой.

Но, пожалуй, еще большая сила исходит от их милосердия. Им они наполняют нас, когда мы встречаем других людей. Оно заставляет молчать любое осуждение, как и любое извинение недостатков и недостойного поведения. Перед нашими глазами оно разворачивает картину будущей человеческой общности, вызывающую восхищенное напряжение всех наших сил. В такой общности любовь будет тем сильнее, чем ужаснее проступок, а место возмездия займет приумноженная готовность помочь. В свете добродетелей любой недостаток другого может явиться только как собственный промах и пробудить стремление исправить его безграничным расположением и исцеляющим деянием. Добродетели принимают в свой хоровод суть истинной человечности, которая обнаруживает себя как неиссякаемый жизненный источник примирения и спасения.  
(Герберт Витценман, 12 месяцев - 12 медитаций)

# Символ Матери

**UNITY** - Божественное сознание

**4 силы:** широта/свобода, сила, красота/гармония, совершенство

**12 лепестков внешнего круга:**

1. Искренность
2. Смирение
3. Благодарность
4. Упорство
5. Стремление
6. Восприимчивость
7. Прогресс
8. Храбрость
9. Доброта
10. Щедрость
11. Равность
12. Мир

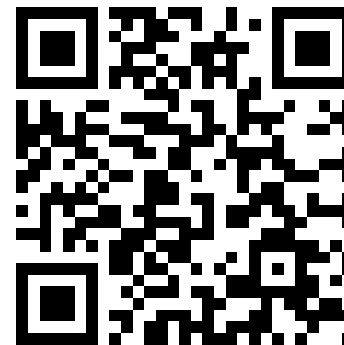


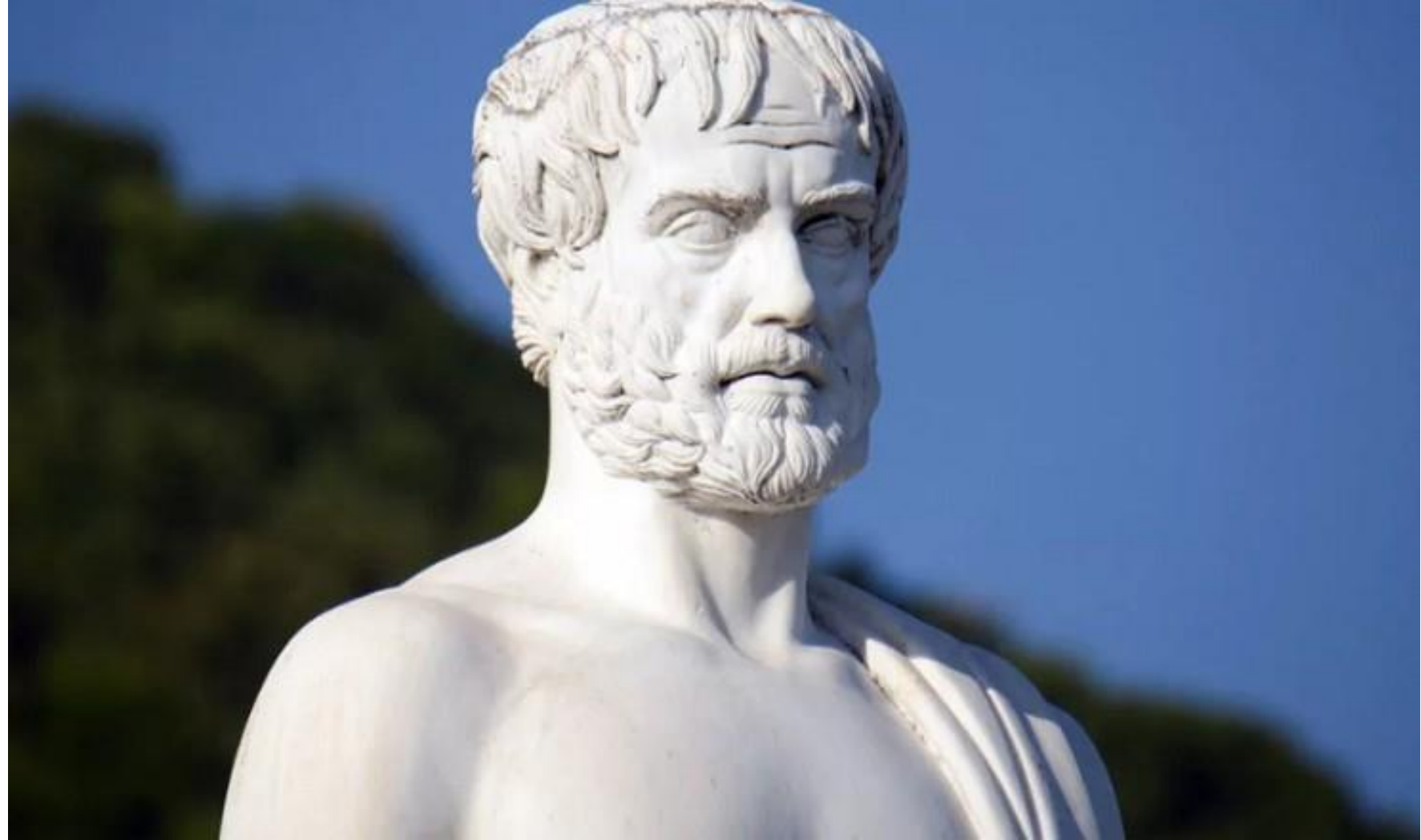
# Цветок духовных качеств



..Добро есть единое мерило во всем.

*Рерих Е.И. Письмо от 12.01.1940*





# Этика Аристотеля

## Правило «золотой середины»

Добродетель есть середина между крайностями - пороками

В поведении необходимо знать меру и учиться обуздывать страсти разумом





# Искренность

1. Как вы **понимаете** эту добродетель/силу?
2. Вспомните **ситуации**, когда вы ее проявляли. Что вы ощущали физически, эмоционально, ментально?
3. Поделитесь важным **событием**, когда эта добродетель была вами проявлена?
4. Найдите **образ/метафору**, который символизирует эту добродетель.
5. Поищите золотую середину, а для этого прочувствуйте оба полюса - **Пере и НЕДО**
6. Как **создавать среду** для себя, других взрослых и детей, чтобы выращивать эту добродетель?

*“Искренность — дело трудное и очень тонкое, она требует мудрости и большого душевного такта. Маленький уклон в одну сторону — и будет фальшь; в другую — и будет цинизм. Способность к подлинной искренности, правдивой, целомудренной, — великий и очень редкий дар.” - Версаев*

*„Пять вещей составляют совершенную добродетель: серьезность, щедрость души, искренность, усердие и доброта.“ — Конфуций*

*„Для чего действительно нужна смелость, так это для искренности.“ — Майкл Джексон*

*„Проявляй те качества, какие ты в силах проявить: искренность, серьёзность, выносливость в труде, безразличие к удовольствиям, умение удовлетворяться малым, благожелательность, откровенность, презрение к поверхности, свободу от ложного великодушия.“ — Марк Аврелий 16-й римский император*

*„Желание говорить о себе и выказывать свои недостатки лишь с той стороны, с которой это нам всего выгоднее, — вот главная причина нашей искренности.“ — Франсуа де Ларошфуко французский писатель 1613–1680*

*„Весь этот мир — невежество, кроме знаний, и знание — несчастье без соответствующих деяний, и деяния — прах без искренности, и с искренностью ты в страхе, пока не узнаешь, принято ли твоё деяние Всевышним или нет.“ — Сахл ат-Тустари комментатор Корана, суфий 818–896*



# Формы работы

**Практики тишины:** слушаем себя и наблюдаем за собой

**Истории:** круги и семинары по схеме “Золотая середина”, обсуждение книг и фильмов, лента человечества

**Природа:** лесные ванны с приглашениями про добродетели

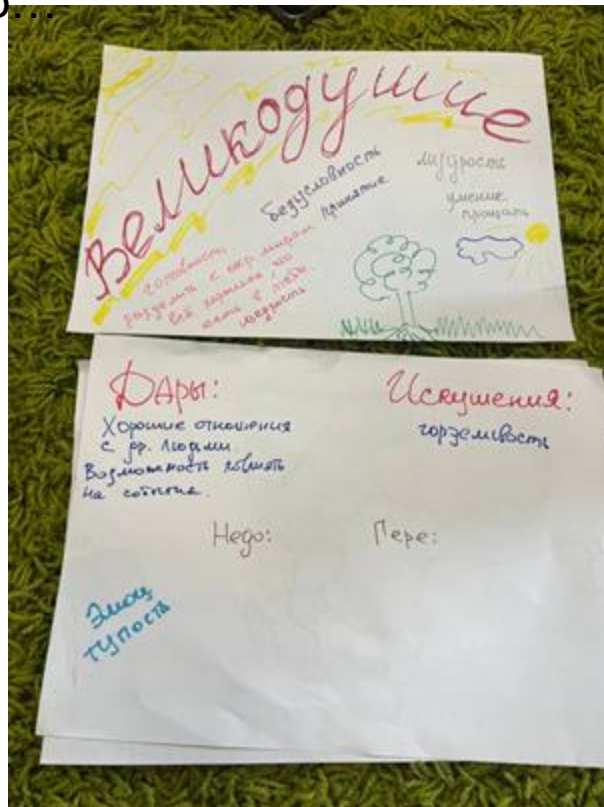
**Ритуалы:** дневник благодарности, звонок-медитация





## Служение:

живем в годовом круге, начинаем с малого...



# Приглашение к краудфандингу: издание книги



@LABORATORIYALIFE



@BOSIKOMPODZVEZD  
AMI

## Сбор на издание книги



Смирнова Татьяна Анатольевна  
Номер договора: 8318839377



**Земляне**

Свобода выбора - привилегия сильных духом!  
**БЛАГОДАРИМ ЗА СОТВОРЧЕСТВО!**



Земляне  
или просто люди!