

Образовательная конференция

# МОНТЕССОРИ ВЕСНА 2026

г. Москва, 18-19 апреля



МОНТЕССОРИ ВЕСНА 2026

«Чтение в  
Монтессори-школе»

Фарленкова Алёна Алексеевна





- Для педагогов 6-12 и 3-6
- Расскажу о собственном опыте
- Познакомлю с подборкой приемов работы

# Ч и т а т е л ь с к а я   г р а м о т н о с т ь

Читательская грамотность – это необходимая база для работы с любым источником информации, то есть является основой для освоения любого школьного предмета. Кроме того, читательская грамотность позволяет ориентироваться в информационном потоке, принимать взвешенные решения, участвовать в общественной и культурной жизни, а также развивает важные "мягкие навыки" (soft skills), такие как коммуникация, системное мышление, креативность.

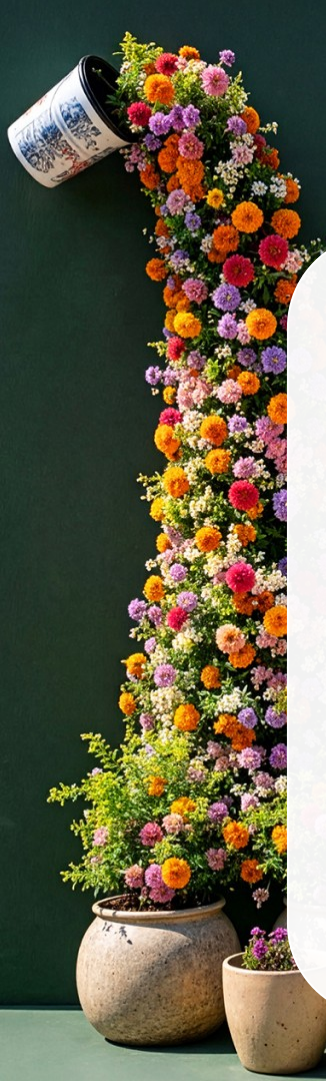




# Ч и т а т е л ь с к а я   г р а м о т н о с т ь

Читательская грамотность — это способность понимать, использовать, оценивать и осмысливать тексты для достижения своих целей, расширения знаний и активного участия в жизни общества, выходящая за рамки простого чтения и включающая критическое мышление, анализ информации, выявление скрытых смыслов и применение полученных знаний в реальных ситуациях. Это ключевой компонент функциональной грамотности, развивающий системное и логическое мышление, коммуникативные навыки.

# МОНТЕССОРИ ВЕСНА 2026



Формы работы с текстом включают этапы: **до**, **во время** и **после чтения** (предтекстовый, текстовый, послетекстовый), а также различные **приемы**: чтение (вслух, про себя, с остановками), **анализ** (характеристика героев, событий, поиск ошибок), **творчество** (придумывание продолжения, создание своего текста), **пересказ** (подробный, сжатый, выборочный, от лица героя) и работа с **типами речи** (повествование, описание, рассуждение). Основные **организационные формы** – фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) работа.



## Основные формы работы

- Чтение одинакового текста по цепочке, по ролям
- Предварительное чтение с последующим обсуждением
- Творческие задания по прочитанному
- Небольшой текст с заданиями на понимание
- Жужжащее чтение



## Предположи, о чем пойдет речь

- «Храбрый ёжик»
- «Помощники»
- «Осень в лесу»
- «Почему нужно читать»
- «Как мы ходили в поход»
- «Две девочки»
- «С женой поссорился»
- «Моя жизнь»
- «Суд глупца»



## Стратегия предвосхищения

«Мужчина должен увлекаться, безумствовать, делать ошибки, страдать! Женщина простит вам и дерзость и наглость, но она никогда не простит этой вашей рассудительности»  
А. П. Чехов.



## Оценка текста

Ученикам предлагается не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание. Очень важно, чтобы ученик «приподнялся» над текстом, оценил бы его целиком, как некую единицу информации.

Какие слова выделены курсивом или жирным шрифтом?  
Почему они выделены?

Какое имя чаще всего встречается в данном тексте?

Какой раздел параграфа самый большой? Как, по-вашему, почему?

В каком разделе вы найдёте ответ на вопрос...?



## Где ответ?

Ответ на вопрос может содержаться в тексте или в голове у читателя. Если ответ в тексте, он может находиться в одном предложении текста (1) или в нескольких его частях (2). В случае 1, чтобы ответить на вопрос, надо найти точный ответ в одном предложении текста. Если он содержится в нескольких частях текста (2), такой ответ надо формулировать, соединяя их. Если ответ находится в голове читателя, то в одном случае (3) читатель составляет его, соединяя то, что автор говорит между строк или в косвенной форме, и то, как сам читатель интерпретирует слова автора. В другом случае (4) ответ находится за пределами текста, и читатель ищет его в своих знаниях.



## К у б и к Б л у м а

На гранях кубика написаны начала вопросов: • «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик. Возможны два режима использования данного приёма.

## П о л ю б и в ш и е с я с т р а т е г и и

### 1. «Текст и я — текст и мир»

Мы задаём три вопроса: • что текст говорит обо мне? • как он связан с другими книгами? • какой вопрос он задаёт миру?  
Это потрясающе развивает рефлексия.

2. Текст через чувства Мы ищем: • запахи • звуки • цвета • тактильные ощущения • вкусы

Ребёнок начинает проживать текст телом — и он остаётся навсегда.



3. Урок-дегустация книг. Мы сервируем стол. У детей «меню». Они пробуют книги. И отвечают: • хочу ли читать дальше? • чем зацепила обложка? • какие эмоции появились?

4. Дизайн для персонажа. Дети создают: • дневник героя • его дом • гардероб • страницу соцсетей. И обязательно ищут подтверждения в тексте. Это дисциплинирует фантазию и тренирует аргументацию.

5. «Ищем новости» Мы берём реальные публикации и учим детей: • отличать фейк • анализировать источник • проверять факты • замечать манипуляцию. Играем в «две правды и одну ложь».



## Л и т е р а т у р н ы й к л у б

Роли:

- иллюстратор
- почемучка
- словарик
- детектив главной идеи
- детектив передвижений
- библиограф
- мудрец
- предсказатель
- детектив рифмы



## М а с т е р с к а я п и с ь м а

Сочинения на заданную тему:

1. Моё любимое время года
2. Кем я хочу стать
3. Открытие, которое изменила ход истории
4. На какое животное я похож
5. Отзыв о посещении музея
6. Моя комната
7. Каким видом спорта я хотел бы заниматься
8. Мой лучший подарок
9. Как мы помогаем птицам зимой

